PERIODICAL

University of Virginia Library
ML5 .B6 INDEX JAHRG. 1-18 1897-1913/
MUSI,JOUR Blatter fur Haus- und Kirche
XX 002 606 973

University of Virginia
Libraries

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hofkantor.

Erster Jahrgang

1897.

Langensalza,
Verlag von Hermann Beyer & Söhne,
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

MUSIC
ML
5
.Bb
Jahrg. 1-18
1897-1914/15
index

Inhalt.

A. Abhandlungen.

Seite

Fiege, Dr. *Rud.*, Volksoper 157
v. Jan, Prof. Dr. *C.*, Die Pflege des Volksliedes . 105. 121
Klauwell, Prof. Dr. *Otto*, Die ästhetische Bedeutung der Sonatenform 4
Kretschmar, *Max*, Adolf Jensens Klaviermusik 46
Krause, Prof. *Emil*, Die Kunstformen des Sologesanges mit Begleitung 140, 160, 174, 191
Lubrich, *F.*, Ludwig Meinardus als Kirchenmusiker. 137
Musiol, *Robert*, Symphoniker nach Beethoven . . 127, 144
Nagel, Dr. *Wilibald*, Musik-Kritik und -Kritiker 107, 123, 149
Prüfer, Dr. *A.*, Der Leipziger Thomaskantor Joh. Hermann Schein 89
Rabich, *Ernst*, Zum Eingang 1
—, Ziele eines Kirchenchor-Verbandes. Aus einem Vortrage 49
—, Volkskonzerte 179
Riemann, Dr. *Hugo*, Die Söhne Bachs 28
—, Johannes Brahms †. 73
—, Die Triosonaten der Generalbafs-Epoche 153, 171, 187
Runse, *Max*, Karl Löwe. Zu seinem hundertjährigen Geburtstage 2
Sittard, Prof. *J.*, Zur Geschichte der Kirchenmusik in Hamburg 11, 30
Schmidt, *Otto*, Carl Grammann † 41
Schultze-Strelitz, *L.*, Aus der ersten Gesangsstunde . 8
Souchay, *Theodor*, Hugo Wolfs Liedermuse 92
Tottmann, Prof. *Albert*, Ludwig van Beethovens Eroika-Sinfonie. Eine ästhetisch-psychologische Studie . 57, 77
Thierfelder, Dr. *A.*, Die historischen Grundlagen unserer Musik 80
Vogel, Prof. *Bernhard*, Franz Schuberts Bedeutung für die Hausmusik. Zu Schuberts hundertstem Geburtstage 25
Widmann, *Benedikt*, Der ästhetische Geschmack in der Tonkunst 42
—, Die Liedform 60
Wuthmann, *L.*, Das Wesen des Tonsystems . . . 94, 111

B. Lose Blätter.

Zur Geschichte eines Tanzes 13
Vater Mozart und seine Wunderkinder 14
Kein Franzmann mag den Deutschen leiden, doch seine Opern hört er gern 14
Merkwürdiger Diebstahl 14
Meisterprüfung 14
Chorleichen 15
Rückert an Robert und Clara Schumann 15
Aus Robert Schumanns letzten Tagen 15
Eine Erinnerung an den Kardinal Hohenlohe 33
Fahrende Leute 34
Preisausschreiben 35
Der Brief eines Königs 35
Aus alten Akten 50
Alter und neuer Stil 52
König Erich 64

Seite

J. S. Bach in Arnstadt 65
Der wahre Name des Librettisten des Don Giovanni . . . 66
Hanslick über Dvořak und Straufs 66
Das Heiligenstädter Testament Beethovens 82
Deutsche Musik in Amerika 83
Ein Gedicht von Peter Cornelius 84
Sprechmahlzeit 96
Eine sensationelle Erfindung 97
Zum Gastspiel der Berliner 113
Einiges von Schicht 114
Haydn an seine Frau 114
Königl. Institut für Kirchenmusik 115
Ein Brief Scheins 129
Was wird aus unserer deutschen Musik? 131
Dramatisches in der Liturgie 149
Instrumentenbau 150
Wie Haydn zu den Variationen in seinem Kaiserquartett kam 164
Die Violine 165
Eine Organistenprüfung 166
Das pneumatische System beim Orgelbau 166
Donizettis Klavier 167
Musikalische Kenntnisse 167
Das Alumneum der Thomasschule zur Zeit Schichts . . . 181
Franklinisation, Stimmgabel und Gesang 181

C. Monatliche Rundschau.

Bayreuth 133
Berlin . . 15, 35, 52, 67, 84, 98, 115, 135, 151, 168, 183, 197
Dresden 16, 37, 68, 69, 85, 100, 168
Erfurt 99
Gotha 17
Hannover 53, 68, 100, 115
Köln 48
Mannheim 86, 116
Leipzig 17, 38, 54, 70, 86, 101, 117, 135, 152, 168, 184, 198
Rostock 70
Sondershausen 101, 136
Stuttgart 102, 118

D. Kleine Mitteilungen vom Tage.

18, 39, 54, 67, 70, 71, 87, 98, 115, 116, 119, 132, 136, 152 167, 168, 169, 182, 183.

E. Besprechungen neuer Musikalien etc.

1. Klavierstücke von
Aletter, Sechs Kinderstücke 169
Beethoven, Jugendalbum 169
Blumenthal, Zwei Lieder ohne Worte; —, Zwei Klavierstücke 39
Burgstaller, Kleine Sachen für kleine Leute 103
Busoni, Pianofortestücke 39
Duval, Aus der Jugendzeit 169
Götze, Fünf Charakterstücke 39
Hartmann, Skandinav. Volksmusik 103
Haydn, Album für Pianoforte 40

	Seite
Moore, Weihnachtsgabe	169
Moszkowski, Frühling	39
Orendi, Sonate c-dur	169
Schultze, Edw., Sechs leichte Klavierstücke	169
Schuppan, Deutsche Tänze	169
Simon, Sechs ganz leichte Salonstücke	169
Sinding, Sechs Stücke	39
Vogel, Der kleine Konzertmeister	170
Wolff, 12 melodische Erholungen	169
2. Kompositionen für Violine von	
Baumert, Fantasie	104
Ebart, Romanze	170
Magerstädt, Violinschule; —, Violinspielers Erheiterungen	103
Rehfeld, Des Violinisten Lieblinge	170
Sinding, Romanze	185
Sitt, Aus der Jugendzeit	185
Todt, Musikal. Malereien	104
Weschke, Violin-Duetten	103
Wurm, Wiegenlied	185
Zorn, Weihnachtsklänge	103
3. für Cello von	
Grützmacher, Zwölf Violoncello-Etuden	185
4. für Streichquartett von	
Hofmann, Leichte Stücke	185
5. für Orgel von	
Ett, Cadenzen, Präludien und Fugen	103
Forchhammer, Drei Konzertstücke; —, Zwölf Choralbearbeitungen	119
Schurig, Sechzig kurze Vorspiele	119
6. Gesänge für Frauenstimmen von	
Becker, Zwiegespräch der Kinder mit dem Christuskind	18
Hoppe, Die Windsbraut	170
Kuhne, Weihnachtslied; —, Wenn alle untreu werden	186
Pache, Blätter und Blüten	19
Reinecke, Aus jungen Tagen; —, Fünf Gesänge	18
Riegel, Hymnodia	19
Vogel, Jesu geh voran	186
7. für gem. Chor von	
Bibl. Requiem	186
Doles, Ein feste Burg	170
Dulichius, Vier 8stimmige Chöre	170
Kühnhold, Sieben geistl. Lieder	88
Pache, Herr, bleibe bei mir	186
Rheinberger, Fünf Motetten	186
Squire, Ausgewählte Madrigale	186
Schütze, Motetten	19
Vogel, Geistliche Gesänge	170
8. für Männerchor von	
Bonvin, Wittekind	186
Döring, Hell Äuglein wunderhold; —, Treu bis zum Tode	186
Haydn, Ausgewählte Männerchöre	170
Lubrich, Deutschland über Alles; —, Germanias Bitte	186
Pache, Abendstimmung; —, Musikantenstücklein	186
Spengler, Sammelwerke	40
9. für 1 Singstimme von	
Eichberg, Vier Lieder	40
Haydn, Vier Lieder	71
Maier, Zwei Gesänge	40
Müller, Drei Lieder	71
Klauwell, Vier Lieder	71
Kretschmar, op. 4, 5, 11, 14 u. 18	40
Piutti, Trauungsgesang	71
Scholz, Wiegenlied	72
10. für 2 Stimmen von	
Hauptner, 100 Duette	40
11. Theoretische Werke von	
Höcker, Der Klavierunterricht	88
Naumann, Deutsche Tondichter	55
Riedel, Auf welche Weise ist durch kirchl. Musik auf die Erbauung der Gemeinde einzuwirken?	170
Riemann, Musiklexikon	170
Volckmar, Handbuch der Musik	55

F. Briefkasten.

19, 40, 55, 72, 88, 104, 120, 198

G. Musikbeilagen.

	Heft	Seite
1. Klavierstücke von		
Grammann, C., An der Wiege	2	14
—, Langsamer Walzer	3	21
—, Ad astra	5	41
—, Zueignung	11	91
Hofmann, H., Im Walde	6	49
—, Ländler	7	57
—, Erinnerung	8	65
Moore, G., Valse Mignonne	10	81
Reinecke, C., Intermezzo	1	1
—, Elegie	2	11
—, Capricietto	4	33
Riemann, Menuett	9	73
—, Walzer	9	74
2. Lieder f. 1 Singst. m. Klavierbegleitung von		
Brüll, I., Die Harfe	5	43
—, Am Weifsdorn	10	85
Dräseke, Das Schloss am Meer	11	94
Fuchs, R., Die Sommernacht	8	69
Grädner, Stille Liebe	12	103
Hofmann, Gebet um Ruh'	1	4
Klauwell, Im Volkston	7	60
Kretschmar, Herzleid	2	15
Musiol, Altes Volkslied	4	38
—, Zuversicht	6	55
Volkmar a. d. Aue, Waldteufelei	3	24
Zenger, Abendgebet	7	62
3. Lieder und Gesänge für gem. Chor von		
Drese, Jesu geh voran	1	10
Herzog, Geistliches Lied	10	90
Kade, Pfingstlied	6	56
Kofsmali, Leben-Sterben	10	90
Lorenz, Vater unser	10	89
Rabich, Zu Bethlehem	1	10
Schurig, Ergebung	3	26
Seifert, Danket dem Herrn	9	79
Vittoria, Improperien	4	39
4. Stücke für Orgel resp. Harmonium von		
Forchhammer, Th., Vorspiel	1	9
Herzog, J. G., Adagio	7	64
5. für Violine und Klavier von		
Erbe, Moderato für 1 Violine und Klavier	12	99
Haydn-Schmid, Menuett für 1 Violine und Klavier	5	47
Tartini-Riemann, Triosonate für 2 Violinen u. Klavier	9	75
6. Stücke für Streichquartett von		
Bach-Riemann, Quartett in Gdur	2	17

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hofkantor.

Zweiter Jahrgang

1898.

Langensalza,
Verlag von Hermann Beyer & Söhne,
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographieen u. a.

Seite

Nagel, Dr. *Wilibald*, Zur Kritik unseres öffentlichen Musiklebens 1, 17
Schmidkunz, Dr. *Hans*, Arbeitslieder 4
Zenger, Dr. *Max*, Über katholische Kirchenmusik 6, 20, 39, 51, 67
Widmann, *Benedikt*, Die Variationenform 22
Riemann, Dr. *Hugo*, Dr. Franz Kullaks Ideen zur Theorie des musikalischen Vortrags 33
Fiege, Dr. *Rudolf*, Der Trankzauber und die Unsittlichkeit in Wagners Tristan und Isolde 37
Voigt, Prof. *A.*, Die Bedeutung des Männergesangs für unser öffentliches Musikleben 49, 65
Schmidkunz, Dr. *Hans*, Julius Zellner 81
Nagel, Dr. *Wilibald*, Brahms' Klaviermusik fürs Haus 86, 101
Kullak, Dr. *Franz*, Ein Wort zur Abwehr an Herrn Dr. Hugo Riemann 89
Nagel, Dr. *W.*, Zum Artikel: Die Bedeutung des Männergesangs in Nr. 4 u. 5 90
Hertel, Pfarrer, Zur Abhandlung über katholische Kirchenmusik von Hern Dr. Zenger. 90
Rabich, *E.*, Ein Brief des Herausgebers 97
Oberlander, *G.*, Die Kirchentonarten und ihre Melodieen in der protestantichen Kirche . . 98, 113, 130
Riemann, Dr. *Hugo*, Erklärung 105
Krause, Prof. *Emil*, Peter Cornelius in seinen Werken 118
Nagel, Dr. *Wilibald*, Mr. Virgils Technik-Klavier . . 129
Laue, Pfarrer, Die Aufgabe der Kirchenchöre . . . 145
Tottmann, Prof. *Albert*, Die Pflege der Musik in Schule und Haus 147, 165, 182
Thierfelder, Prof. Dr. *A.*, Zur Geschichte der Liturgie 161, 177
Seidl, Dr. *Arthur*, Das Textbuch zur Mozartschen Zauberflöte 167

B. Lose Blätter.

Deutsche Fürsten und deutsche Musik (*Hans Werner*) 8, 25, 45
Musikleben in Amerika (*Franz Bellinger*) 9
Das Zungen-R 9
Zum 100. Geburtstage K. G. Reissigers (*Max Berbig*) . . 25
Ein Brief von Beethoven an Bettina 26
Bungerts »Kirke« mit dem Vorspiel »Polyphemos« (*Otto Schmid*) 41
»Herakles« von Händel in Chrysanders Bearbeitung (Dr. *A. Seidl*) 43
Konzertballade und Konzertepos (*Theodor Souchay*) . . . 55
Jean Paul über Musik als einen Teil der Erziehung . . . 57
Musik aus allen Weltteilen 57
Richard Wagner und Hans von Bülow (*L. P.*) 72
Assarpai 73
Ein Brief Webers 74
Männergesangvereine 74
Wagners Tannhäuser 74
Goethes Hermann 74
Richard Wagner als Dichter 74
Mozarts Figaro 75
Zwei Inkatöchter 75
Die Orgel als Soloinstrument I (Dr. *R. Fiege*) 91
Bernhard Vogel † 92
Herr von Schuch 92
Zur Vernachlässigung Mozarts (*W. Haarmann*) 105
Die Orgel als Soloinstrument. II (*Wuthmann*) 107
Knabenmusik 107
Berliner Musikausstellnng 107

Seite

Berliner Musikkritik 107
Manuel Garcia 108
Die Orgel als Soloinstrument III. (*Kohlmann*) 122
Den Liebhabern der Musik (*B. Widmann*) 122
Wagners Papagei 123
Monopol 123
Drei patriotische Volkslieder (*A. Voigt*) 138, 153
Die Königl. Sächs. Kapelle in Dresden (*Otto Schmid*). . . 140
Was man alles »heraushören« kann 140
Eine musikalische Curiosität 141
Spohr in Gotha (*P. von Ebart*) 150
Musikreportage (*Seidl*) 155
Urheberrecht 155
Auch über Konzertprogramme (*E. Rabich*). 171
Tantièmenfrage 172
Papst Leo XIII. 172
Das Reiterlied im »Wallenstein« 172
Das Hamburger Konservatorium der Musik 172

C. Monatliche Rundschau.

Berlin (Dr. *Fiege*) 10, 27, 46, 58, 75, 92, 108, 123, 141, 157, 172, 185
Dresden (*Otto Schmid*) . 12, 28, 59, 76, 93, 109, 124, 158, 173
Einsiedeln (Orgelbesuch von *Hänlein*) 155
Eisenach 174
Erfurt 11, 142, 174
Frankfurt a. M. 158
Gotha 109
Hamburg (Dr. *Seidl*) 29, 61, 94, 110, 185
Hannover (*Wuthmann*) 11, 60, 76, 174. 186
Jena 125
Leipzig (*Bernh. Vogel*) 13, 29, 47, 60, 78
Mainz (*Louise Pohl*) 126, 143
Mannheim 14, 78, 187
München 15, 187, 188
Stuttgart 30
Strafsburg i. E. 31, 127

D. Kleine Nachrichten vom Tage.

16, 31, 48, 64, 79, 95, 96, 112, 143, 159, 175

E. Besprechungen.

1. Klavierstücke von
Altri de Raffaele, Ländliche Bilder 80
Armand, Bunte Reihe. 80
Bach, *J. S.*, Drei Ouverturen 144
Beethoven, Fidelio-Ouverture 80
—, Marche militaire (für 2 Klaviere). 144
Germer, Instruktive Sammlungen 144
—, Klavier-Etuden f. d. Unterstufe 160
Heller, *St.*, Klavierstücke 80
Klauwell, *O.*, Stimmungsbilder 80
Mendelssohn, *F.*, Ausgewählte Stücke 144
Mozart, Sonaten 80
Reinecke, Deutscher Triumphmarsch 80
—, Weihnachtslied (2- u. 4händig) 176
Scharwenka, Tanz-Novelle 80
Schuppan, Legende 80
Wagner, *R.*, Lyrische Stücke aus Lohengrin etc. 80
2. Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Klaviers oder der Orgel:
Bausnern, *W. v.*, Das klagende Lied 16
Becker, *A.*, Weihnachtslied 176

Seite

Becker, A, Von Davids Reis ein Röselein 176
Cesek, Hans, Drei Lieder 159
Fielitz, A. v., Die Rache 48
Gans, Rudolf, Du meine blasse Rose 160
Hoppe, Paul, Ich will dirs nimmer sagen 16
Liederverlag, Deutscher 176
Lyra, Justus W., Deutsche Weisen 32
Mestaph, Fünf Lieder 80
Músiol, R., Ave Maria 32
Oechsler, Elias, Drei Lieder 32
Popp, W., Drei religiöse Lieder. . . . . 16 u. 32
Prohaska, Sieben Lieder 159
Scharwenka, Phil., Zwei Gesänge 31
Speyer, A., Lieder 160
Weber, Unbefangenheit 144

3. Duette für 2 Singstimmen von
Thiele, Leonore, Bufslied 31

4. Gesänge f. gem. Chor (mit und ohne Soli) von
Blumenthal, P., Sechs Motetten 16
Kofsmali, Karl, Sechs geistl. Lieder 80
Kriegshotten, Krönungspsalm 80
Palestrina, O admirabile commercium 80
—, Dies sanctificatus 143
—, O quantus luctus 144
Reuenthal, N., Zehn Maienlieder 32
Schubert, Franz, Messe in As 32
Schulz, Ferd., Kleine Musica sacra 32
Schurig, Volkmar, Vier Festgesänge 176
Schütz, Heinr., Drei bibl. Scenen 32
Squire, Madrigale 32
Vogel, Bernhard, Der Wille Gottes 160

5. Gesänge für Männerchor von
Cursch-Bühren, Kreuzfahrersang 160
Fielke, Lobgesang zum Herrn 80
Göpfart, Es zog der Maienwind zu Thal 160
Köhler-Wümbach, Sei getreu 32
Meyer-Olbersleben, Tanzreigen 160
Wermann, O., Messe 144
Zorn, B., Christfeier (mit Sopran) 176

6. Für Frauen- oder Kinderchor von
Cursch-Bühren, Des Kindes Leben 160
Hallig, K., Das Christkindlein 160
Maier, A., Des Kindes Weihnachten 176
Pache, Joh., Ein Maifest 160
Schubert, Gesänge 32
Rheinberger, Jos., Messe 80

7. Kompositionen für einstimmigen Chor von
Cursch-Bühren, Kreuzfahrersang 160
Músiol, R., Ave Maria 32
Schulbüchlein, Choräle 144

8. Kompositionen für Violinsolo von
Bruch, W., Drei Stücke 144
Cursch-Bühren, Zwei Stücke 144
Fabian, G., Caprice hongrois 16

9. Stücke für Violinenchor u. Klavier von
Haydn, II. Sinfonie 144

10. Stücke für Orgel von
Drath, Th., Fünfzig Vorspiele 96
Hesse, Vater unser 144
Rheinberger, Monologe 96
Stern, Th., Fünfzig Vorspiele 144

11. Theoretische Werke
Hesse, Musikerkalender 176
Franz, R., Gespräche 127

Seite

Katechismen, Illustrierte 79
Musikantengeschichten 79
Stumpf, Konsonanz und Dissonanz 112
Werker, Tonalität 112

F. Briefkasten.

48, 64, 96, 128, 144, 160

G. Berichtigungen.

48, 144, 176, 188

H. Musikbeilagen.

1. Klavierstücke von
Bortnianski, D., Gebet 48
Brüll, Ignaz, Cavatine 73
—, Menuett 49
Händel, F., Sarabande 33
Heubner, Konrad, Elegie 9
Moore, Graham P., Altfranzösischer Tanz 1
—, Vlämisches Wiegenlied 25
—, Mazurka, spirituelle 57
Riegel, Gavotte 17
Teichfischer, P., Skizze 81

2. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers event. der Orgel von
Bach, J. S., Liebster Herr Jesu 82
Brüll, Ignaz, O gieb die Seele mir zurück 4
Fuchs, Robert, O süfse Mutter 35
—, Mädchenlaune 68
Herzog, Geistl. Wiegenlied 91
Hoppe, Paul, Blauveilchen 28
Prellwitz, M., Psalm 126 19
Rabich, E., Lied der Meyhöferin 60
Riegel, Friedr., Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . 54
Thoma, R., Geistliches Lied 77
Zenger, Max, Gute Nacht 46

3. Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor von
Herzog, J. G., O Jesu süfs 80
Mutter, C. F., Ave Maria (mit Solo) 56
Stein, Bruno, Weihnachtslied 88
Steinhäuser, C., Dennoch bleib ich stets an dir 61
Thoma, R., Grofs sind die Wogen (mit Solo) 77

4. Gesänge für Männerchor von
Demnitz, Gustav, Religiöser Gesang 15
Mutter, C. F., Adoramus 16
Riegel, Fr., Laus tibi Christe 23
—, Surrexit Christus hodie 24

5. Gesänge für Frauen(Kinder)chor von
Bosse, R., Ein geistlich Abendlied 8
Riegel, Fr., Laus tibi Christi 23
—, Surrexit Christus hodie 24
Wagner, Jahresschlufs 95

6. Stücke für Orgel oder Harmonium von
Bortnianski, D., Gebet 48
Gefsner, Adolf, Legende 65
Herzog, J. G., Festpräludium f. Ostern 20
—, Festpräludium f. Weihnachten 93
—, Präludium 79

7. Stücke für Violine u. Klavier von
Müller, Chr. O., Duo 41
Tottmann, A., Vom Himmel hoch (f. 2 Violinen u. Klavier) 89

8. Stücke für Violine, Harmonium und Klavier von
Müller, Chr. O., Trio für Violine, Harmonium u. Klavier 84

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,

Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Dritter Jahrgang

1899.

Langensalza,

Verlag von Hermann Beyer & Söhne,

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographieen u. a.

Seite

Backhaus, A., Der liturgische Gesang des Geistlichen 5, 22
Fiege, Rud., Jakob Händl 148
Frenzel, Robert, Gustav Flügels Orgelkompositionen 83
Friedrichs, Elsbeth, Clara Schumann u. ihre Zeit. . 55, 71
Jan, Karl von, Dorisch oder der 1. Kirchenton. . 35, 51
Jan, Prof. Dr. *von*, Ein Brief an den Herausgeber. . 81
Krause, Prof. *Emil*, Der mehrstimmige Gesang ohne Begleitung 162, 182
Laue, Geistliche Musikaufführungen 150
Linde, Über Begriff und Wesen der Hausmusik . . 1
Linde, Ernst, Zur Pflege der Hausmusik 161
Mengewein, Carl, Bezahlte oder freiwillige Kirchenchöre? 145
Misiol, Rob., Albert Becker 33
Nagel, Dr. *W.*, Die Zukunft der deutschen Musik . . 177
Nagel, Dr. *W.*, Musik-Urteil und musikalische Erziehung 3, 17, 37
Oberlander, G., Über die Schwierigkeiten beim Bestimmen der Kirchentonarten 86
Rabich, Ernst, Choralbearbeitung und das Coburg-Gothaische Choralbuch 65
Rabich, Ernst, Nachschrift 82
Schmid, Otto, Felix Draeseke 102
Seidl, Dr. *Arthur*, Erinnerungen an Friedrich von Hausegger 97, 114
Storck, Dr. *Karl*, Die Ungarn in der Musik 136
Storck, Dr. *Karl*, Zu Hektor Berlioz' Verständnis . . 120
Widmann, Benedikt, P. Giambattista Martini 89
Widmann, Benedikt, Drei Impulse Herbarts für die Tonkunst 129
Wuthmann, L., Ton, Accord, Tonart, Tonalität . . 69
Thierfelder, Zur Geschichte eer Liturgie . . . 116, 131
Zenger, Max, Albert Lortzing 165
Zenger, Dr. *Max*, Über Gesang und Gesanglehre vom praktischen Standpunkt 49

B. Lose Blätter.

Etwas über die Pflege deutscher Musik in Brasilien (*W. Haarmann*) 8
Friedrich II. als Musikfreund 9, 27, 73
Pablo de Sarasate 9
Vierundfünfzig Erlkönigkompositionen 10
Ach wie ist's möglich — 10
Ein deutsches Märchen (*A. Voigt*) 26
Karl Maria von Webers Aufenthalt in Gotha in den Jahren 1812 und 1814 (*P. von Ebart*) 27, 41, 58
Albert Becker † 29
Don Lorenzo Perosi (*Bruno Stein*) 42
Über den Singunterricht sechsjähriger Kinder (*O. Finkennest*) 58
Hof und Künstler 73
Orgeltänze 74
Lortzings Regina in Berlin (Dr. *Fiege*) 74
Streiflicht auf Beethovens Neunte (*A. Tottmann*) 74
Meyerbeer's »Afrikanerin« (neu einstudiert) in Dresden (*O. Schmid*) 75
Strauss' neueste Tondichtung (Dr. *Fiege*) 76
S. Wagners Bärenhäuter u. Perosis Auferweckung d. Lazarus (*J. F.*) 76
Gerlind (*T. Souchay*) 91
Dirigentensilhouetten 93
Erinnerungen an Amalie Joachim 104
Das Textbuch zur »Schöpfung« (*R Misiol*) 105
J. F. Raeder 107
Verdi's Ernani (*O. Schmid*) 122
Euryanthe (*R. Fiege*) 123
Schicksale von Wunderkindern 123
Liszt als wohlthätige Fee 123
Noch einmal F. Raeder 124
Strauss' Zarathustra (*R. Louis*) 138
Der Musikdilettantismus im Konzertsaal und im Lehrzimmer . 140
Liszts Technik 140
Zur Geschichte der Madrigal-Konzertvereinigungen 153
Militärkapelle und Symphonieorchester (*E. Rabich*) 155
Richard Wagner als Erzieher 155
C. v. Jan † 157
Carl Ditters von Dittersdorf (*B. Stein*) 168
Bungerts »Kirke« in Hamburg 168
Berechtigung des Oratoriums 169
Chorgesang im Gottesdienste 169
Sonderbarkeit Webers 170
Mozarts Don Juan-Ouverture 170
Volkslied und Choral 171
Peter Tschaikowskys musikalische Erinnerungen (Dr. *Storck*) . 185
Die Oper im deutschen Bühnenspielplan des Jahres 1897—1898. (Dr. *Storck*) 43, 59

C. Monatliche Rundschau.

Aschersleben 79, 110
Baden-Baden 157
Berlin (Dr. *Fiege*) 10, 29, 45, 61, 76, 94, 108, 125, 141, 172, 187
Dresden (*Otto Schmid*) 11, 62, 94. 126, 172
Düsseldorf (*Tottmann*) 108
Erfurt 12, 30, 77, 109
Gotha (*L. R.*) 12, 188
Hamburg (Prof. *Sittard*) 13
Hamburg (*J. F.*) 14, 45, 77
Hannover (*L. Wuthmann*) 110, 158
Heidelberg 31
Kempten (Schwaben) 126
Leipzig (Prof. *Tottmann*) 11, 31, 46, 62, 78. 173
München (*R. Louis*) 14, 47, 63, 78, 142, 174
Strafsburg (Prof. Dr. *v. Jan*) 124

D. Kleine Nachrichten vom Tage.

15, 16, 48, 79, 110, 111, 127, 159, 174, 175, 188

E. Besprechungen.

1. Klavierstücke

Götze, G., Festmarsch 64
—, Valse-Caprice 64
Schumann, G., Musette 64
—, Vier Stücke für Klavier 64
Schuppan, A., Zu den heiligen Nächten 176
Zuschneid, Serenata Capriccio, Frühlingsscenen, Walzer. . 64

2. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers oder der Orgel:

Becker, A., Vier geistliche Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts 64
—, Vier Minnelieder aus dem 13. Jahrhundert 64
Burda, Kaiser Friedrich 64
Freyhold, Ed. v., Gesungene Gedichte 64
Hirsch, C., Die Lieder Elilands 176
Hofmann, Heinrich, Vier Gesänge 64
Köhler, W., Liebesgrufs 64
Maase, W., Abendlied 48
Mergner, Fr., Sechs Lieder 16
Misiol, R., Des Fjeldvogts lustige Liedel 16
Reinecke, C., Wanderlied 48
Rudnick, W., Sei getrost 127
Trümpelmann, M., Zwei Lieder 48
Zehrfeld, Lieder für eine Singstimme 48

Seite

3. Gesänge für gemischten Chor mit und ohne Soli.
Freudenberg, Wilh., Zwei Motetten 48
Göpfart, Beerenlieschen 176
Gubi, P. M., Choralbuch 112
Hofmann, S., Von der Spielmannsfahrt 176
Hutter, H., Lanzelot 16
Reinecke, C., Weihnachtsabend 176
Röder, E., Fest- und Feierklänge 127
Schütz, H., Musikalische Exsequien 175
Zeifs, W., Zwei Gesänge 80
4. Gesänge für Männerchor.
Lubrich, F., Dem Kaiser Heil 48
Lüdke, Lic. *A.*, 67 katholische Kirchenlieder 112
Stein, B., Psalm 98 (Singet dem Herrn) 112
Sturm, L., Liederbuch 112
5. Gesänge für Frauen- oder Kinderstimmen.
Angerer, G., Waldeszauber 16
Reinecke, C., Wenn der Herr die Gefangenen 64
Richter, Ernst, Fünfzig Kinderlieder 16
Schmid, Otto, Zwei Gesänge f. 4stimm. Frauenchor . . . 64
— Gottes Gnade 64
Zapf, O., Drei Gesänge f. 2 Stimmen 176
6. Stücke f. Violine u. Violoncello.
Bonis, M., Medidation f. Cello 32
Chausson, E., Poème 32
Fitzenhagen, Resignation 144
Grimm, G., Adagio f. 2 Celli 144
Hagen, W., 3 Stücke im Volkston 32
Hiller, H., 2 geistl. Stücke f. Cello 144
Hufsla, V., Technische Studien 32
Kreus, E., 8 teutonische Stücke 32
Reinecke Sechs leichte Duos 32
Saint-Saëns, C., Introduktion et Rondo 32
Sitt, H., Fantasie über böhm. Volkslieder 32
—, Violinduette 32
7. Gesangschulen.
Liere, H., Anweisung zum Singen nach Noten 112
Sefferie, O., Neue rationelle Gesangschule 112
8. Bearbeitungen für Streichquintett etc.
Bonvin, Festzug 144
Haydn-Trautner, Symphonie Nr. 2 128
Henselt-Schick, Liebeslied 128
Mendelssohn-Dost, Der 42. Psalm 128
Schubert-Cursch-Bühren, Balletmusik 144
9. Stücke f. Orgel u. Harmonium.
Bach, Joh. Seb., Werke für Orgel 128
Bartmufs, R., Konzertsonate f. Harmonium 127
Forchhammer, Th., Zehn Nachspiele über Choralmotive für Orgel 160
Mason u. *Hamlin*, Spezial-Litteratur f. Harmonium . . . 64
Naumann, Joh. Seb. Bachs Werke für Orgel 128
Stein, Bruno, Präludien für die Orgel 112
10. Theoretische Werke.
Batka, Rich., Musikalische Streifzüge 16
Bellermann, H., August Eduard Grell 143
Bernards, Jos., Allgemeine Musik- und Harmonielehre für Seminaristen und Schulamts-Präparanden, sowie für Musikfreunde 111
Gubi, P. M., Praktische Harmonielehre für den Unterricht an Lehranstalten und für den Privat- und Selbstunterricht 112
Huber und *Pressel*, Allgemeine Musiklehre 111
Yoksimowitsch, B. und *Gjorgjewitsch, W.*, Pitanja za prikupljanje musit musitschkich u Srba 144
Köstlin, H. A., Geschichte der Musik 80
Krabbel, Chr., Prinzipien der (katholischen!) Kirchenmusik 111
Louis, R., Franz Liszt 175
Merian, H., Also sprach Zarathustra 143
Prüfer, A., Briefwechsel 96
Riem, W., Das Harmonium, sein Bau und Behandlung . . 111

Seite

Riemann, H., Geschichte der Musiktheorie im X. bis XIX. Jahrhundert 95
—, Musiklexikon 160
Seiffert, Max, Geschichte der Klaviermusik 127
Stumpf, C., Beiträge zur Akustik 175
Stephan, H. von, Luther als Musiker 111
11. Kalender.
Boll, Musikalischer Haus- und Familien-Kalender für das Jahr 1900 176
Hesse, M., Deutscher Musikerkalender für das Jahr 1900 . 176

F. Briefkasten.

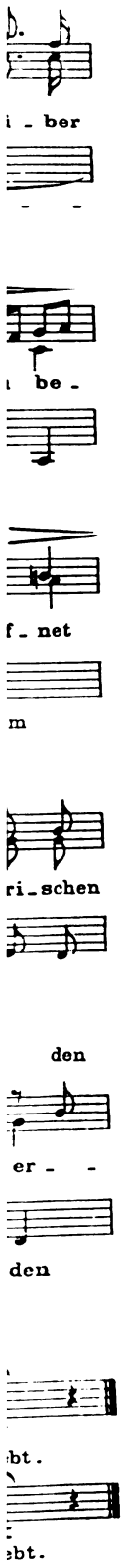
16, 32, 48, 80, 112, 128, 144, 160, 176

G. Druckfehlerberichtigung.

112, 128, 188

H. Musikbeilagen.

1. Klavierstücke von
Abesser, Edm., Jesus und die Samaritерin 95
Beethoven, L. v., Klavierstück 79
Brüll, J., Scherzo 29
Dercks, E., Heitere Laune 71
Doebber, Joh., Nach Süden 1
—, Mazurka 87
Dreyschock, F., Madrigal 19
Hoppe, P., Frommer Sinn 11
Moore, Gr. P., Norwegisches Schifferlied 47
Riemann, Dr. *H.*, Aus »Wie unsere Urgrofseltern tanzten« 37
Zenger, M., Requiescat in pace! 55
2. Lieder und Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit Klavier-, Harmonium- oder Orgelbegleitung von
Foerster, Jos. B., Mädchenlied 7
—, Serenade 34
—, Frauensang 59
Günzel, Th., Sei stille dem Herrn 83
—, Adventslied 94
Hirsch, E., In der Mondnacht 39
Reich, R., Trauungsgesang 23
Riegel, Fr., Vineta 76
Wagner, R. (Dahlen), Ostern 27
3. Lieder und Gesänge für gemischten Chor oder Kinderchor ohne Begleitung.
Anerico, Felice, Christus factus est 26
Bach, J. S., Pfingsten (Lafs freudiger Geist) 44
Bosse, R., Gott grüfse dich! 78
Crüger, Joh., Ich singe dir mit Herz und Mund 85
Dercks, E., Es fällt ein Stern herunter 61
Frank, M., Jerusalem, du hochgebaute Stadt 86
Gastoldi, E., Zuversicht 85
Hauptmann, M., Nimm mir alles 46
Köhler, W., Waldesfrieden 10
—, Herbst 18
Witt, C. F., Pfingstlied 45
4. Lieder für gemischten Chor mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung von
Haydn, M., Passionsgesang 14
5. Stücke für zwei Violinen mit Klavier von
Tartini, Gius., Trio-Sonate 50
—, Trio-Sonate 63
Tottmann, A., Weihnachtslied 99
6. Stücke für Cello und Klavier von
Schlemüller, H., Novelette 12
7. Stücke für Orgel oder Harmonium von
Herzog, Dr. *J. G.*, Präludium 36
—, Gott ist gegenwärtig 92
8. Lieder für dreistimmigen Frauenchor von
Blumenthal, P., Morgenlied 101



BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,

Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

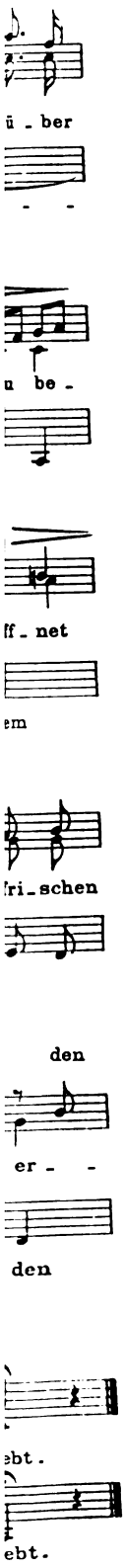
Vierter Jahrgang

1900.

Langensalza,

Verlag von Hermann Beyer & Söhne,

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.



BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,

Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Vierter Jahrgang

1900.

Langensalza,

Verlag von Hermann Beyer & Söhne,

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographieen etc.

	Seite
Breitkopf & Härtel, Zum Artikel J. G. J. Breitkopf	81
B. H., Der Hamburger Kirchenchor (Hervorragende Kirchenchöre 1.)	87
Göring, H., Musik ein Geistessymbol	97
Hirschberg, L., Ein unbekanntes Passions-Oratorium	166
Istel, E., Das deutsche Weihnachtsspiel und seine Wiedergeburt aus dem Geiste der Musik	145, 161
Krause, Emil, Die heute lebenden Vertreter der kirchlichen und kirchlich-oratorischen Tonkunst	1, 17
Laue, Bezahlte oder freiwillige Kirchenchöre?	136
Müsiol, R., Johann Gottlob Immanuel Breitkopf	71
Nagel, Wilibald, Die Anfänge der Oper in Deutschland	129
Niemeyer E., Volkslied u. Choral	42
Puttmann, M., Zum 10jährigen Todestage von F. Lachner	106
Rabich, E., Zur Einführung des rhythmischen Chorals (Nachwort)	114
Rabich, E., Zur Charakteristik des Cantus Gregorianus	65
Riemann, Hugo, Johann Friedrich Fasch	82, 102
Schering, A., Über »ästhetische Einfühlung« in der Musik	116
Schmid, O., Franz Tuma	59
Steinhäuser, W., Zur Choralkenntnis	24, 56, 85, 98
Steinhäuser, W., Einige Bemerkungen über »Ein' feste Burg«	148
Storck, K., Karl Bechstein	37
Thoma, R., Der Elisabethenchor in Breslau (Hervorragende Kirchenchöre 2.)	101
Thoma, R., Kirchenmusik	54
Wellmer, A., Karl Löwes Oratorium Gutenberg	134
Wellmer, A., Johann Sebastian Bach	113
Wellmer, Der königl. Domchor in Berlin (Hervorragende Kirchenchöre 3.)	115
Widmann, B., Das Einfühlen bei der Instrumentalmusik	88
Zenger, Max, Entstehung und Entwickelnng der Instrumentalmusik bis incl. Beethoven	6, 22, 33, 49, 67
Zenger, M., Zwischen Gluck u. Mozart	167, 177

B. Lose Blätter.

	Seite
Über das Dirigieren (*R. Tkoma*)	9
Rich. Strauss' Konzerte in München	10
Wie sich ein Spielmann ein Land erblies (*H. W.*)	11
Margarete Stern (*Louise Pohl*)	26
Wann fängt das neue Jahrhundert an? (*Otto Schmid*)	27
Nüchterne Gedanken (*R.*)	28, 74
100 Mark und 1 Cliché	29
Zwei neue Opern (*R. Fiege*)	44
Eine Erinnerung an Reissiger (*Schmid*)	44
Das Hohe Lied von Enrico Bossi (*E. R.*)	60
Die Melodie zu »Harre meine Seele« (*H. Herborn*)	60
Aus dem Leben Lamoureux	61
Zur musikalischen Nachempfindung (*Wuthmann*)	72, 109
Ein Geständnis Mozarts	74
Neues Harmonium (Fiege)	74
Vom begeisterten Publikum (*R.*)	75
Nachdruck	75
Musikgewerbliches	75
S. Wagners »Bärenhäuter«, Hummels »Beichte«, Pfitzners »Die Rose vom Liebesgarten« (*Fiege*)	75
Zur Aufführung der Matthäuspassion u. Neunten Symphonie (*Fiege*)	89
Richard Strauss' »Macbeth« u. »Zarathustra« (*R. Louis*)	90
Liszts' Christus in München (*R. Louis*)	90
Immer lernen (*R.*)	90
Zu unserer Musikbeilage (*R.*)	90
Nachempfundenes (*R. Fiege*)	108
Eine Frage (*R. Fiege*)	110
Von der Akademie der Tonkunst (*R. Louis*)	119
Ein Franzose über Richard Wagner (*L. Reinhard*)	120
Über deutschen Volksgesang (*Bruinier*)	122
Mary Krebs-Brenning (*O. S.*)	122
Zum Kapitel »Nachempfindung« (*Nietzsch*)	123
Händelsche Werke in Chrysanders Bearbeitung	123
Musikalische Renaissance	123
Bachfest	124
Denkmäler der Tonkunst in Österreich	124
Otto Kade † (*E. R.*)	138
Die Pflege Bachscher Musik (*Fiege*)	139
Der Pfeiffertag (*R. Louis*)	139, 154
Emanuel Faltis (*R.*)	141
Franz Betz †	141
Gustav Flügel †	141
Karl Friedrich Christian Fasch (*Puttmann*)	150
Edmund Kretschmer (*O. Schmid*)	153
Das 2. Musikfest des Chorverbandes in Gotha (*Backhaus*)	156
Volkskonzerte in öffentlichen Anlagen (*R.*)	157
Franz Liszt 1842 in Berlin	158
Eine neue Chorordnung (*R.*)	172
»Zukunftsmusik« (*R.*)	173
Die neue Bachgesellschaft (*R.*)	173
Realismus und Idealismus in der Musik (*Lina Reinhard*)	183
Eine Erinnerung an Mozart	184

C. Monatliche Rundschau.

Berlin (Dr. *Fiege*)	11, 29, 62, 76, 91, 110, 124, 141, 158, 173, 185
Dresden (*O. Schmid*)	12, 30, 32, 62, 77, 110, 174, 185, 186, 187
Gotha	32, 92, 126
Hamburg (*J. F.*)	13, 31, 45, 92, 175, 186
Hanau	93
Heidelberg	141, 187
Kempten (Schwaben)	142
Köln	111, 125
Leipzig (Prof. *Tottmann*)	14, 31, 40, 77, 93, 187
München (Dr. *Louis*)	15, 46, 63, 78, 94, 126
Oberammergau	142
Posen	94

D. Kleine Nachrichten vom Tage.

15, 32, 79, 112, 126, 143, 144, 159, 160, 175, 187

E. Besprechungen.

Für Klavier.

Becker, F., Bearbeitungen alter Kompositionen 112
Beethoven, Ecossaisen 144
Czerny, Etuden 96
Döring, 5 melod. Stücke f. Klavier 144
Field, J., Polonaisen 144
Horak, Klavierschule 95
Krause, 100 Präludien 95
Lauber, J., Op. 7, Sonate in F moll 80
Mozart, Menuett 144

Lieder für 1 Singstimme.

Faifst, Ruth 128
Hill, W., 2 Moselllieder 80
Meyer, H., Drei Lieder 96
Mittmann, Album schlesischer Volkslieder 64
Schubert, F. J., Lieder u. Gesänge 64
Raphael, Ach, dafs die Hilfe 64
Widmann, F., Der 121. Psalm 64
Widmann, F., Ich harrete des Herrn 64

Chorwerke.

Bartmufs, R., Allweg gut Zollern 128
Bonvin, Ludwig, Op. 33. Singet, jubelt euren Gott 188
—, Op. 35. Wie lieblich sind deine Wohnungen 188
Goldschmid, Theodor, Epiphanias 188
Koch, Fr. E., Heil dir auf den Kaiserthron 128
Koch, König Wilhelms Waffenweihe 128

Seite

Kremser, Dankgebet 160
Machts, *L.*, Im Walddorf 128
Rheinberger, *Jos.*, Messe für vierstimmigen Männerchor . 188
—, Messe für vierstimmigen gem. Chor 188
Romberg, *C.*, Die Glocke 128
Schotte, *C.*, Minnetreue 128
Steinert, *Ludwig*, Fünfzig Choräle 188
Wovrsch, *F.*, Passionsoratorium 64
Zureich, *F.*, Grufs an den Kaiser 128

Für Orgel (Harmonium).

Boslet, *L.*, 13 grofse Orgelstücke 127
Brieger, *O.*, 73 Orgelvorspiele 160
Frenzel, *R.*, 10 Choralvorspiele 126
Frenzel, *R.*, Choralbearbeitungen 126
Geisner, *Adolf*, Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen . 96
Gottwald, *G.*, Konzertstück 176
Hallig, *Karl*, Taschen-Choralbuch 188
Herzog, Orgelstücke 96
Magnus, *E.*, 28 Choralvorspiele 126
Müller, *Chr.*, Kurze und leichte Präludien 160
Naubert, *A.*, Präludienbuch 126
Neuhoff, *L.*, Phantasie-Sonate 126
Nicholl, *Horace Wadham*, Drei Präludien nnd Fugen . . 187
—, Symphonische Präludien und Fugen 187
—, Sechs melodische Stücke 187
—, Symphonische Fantasie über Psalm 130 187
Nicholl, *Wadham*, 12 symphonische Präludien u. Fugen . 176
Rudnick, *W.*, Vor- und Nachspiele 127
Rudnick, *W.*, Orgelkompositionen 127
Steinhäuser, *C.*, Präludienbuch 176
Trautner, 18 Orgelstücke 128
Trautner, 2 Fugen 128
Unbehaun, 3 Festvorspiele 96
Wolfrum, *K.*, Sonate 175
Zehrfeld, *O.*, 28 Choralvorspiele 126

Violinlitteratur.

Heins, *C.*, Sechs Tonstücke 144
Heins, *C.*, Veilchen 144
Herold, *H.*, Arioso u. Gavotte 144
Herold, *H*, Arie für Violine 144
Köhler, *O.*, Romanze 144
Neumann, F., Romanze 144
Ortmann, *G.*, Instruktive Compositionen 144
Peters, *P.*, Menuett 144
Uschmann, Ländler 144

Für mehrere Instrumente.

Holstein, *F. v.*, Schottischer Reigen und Pibroch für Streichquartett 144
Lauber, *J.*, Op. 4, Sonate in Dmoll f. Klavier u. Violine 80
—, Op. 5, Streichquartett in Gmoll 80
—, Op. 6, Quintett f. Klavier, Violine, Viola, Cello . . 80
—, Op. 8, Klavierquartett in Bdur 80
—, Op. 9, Sonate in As dur für Klavier u. Violine . . 80
Mozart, Ouverture zur Oper »Don Juan« 188

Theoret. Werke.

Bruinier, *J. W.*, Das deutsche Volkslied 127
Eggeling, *G.*, Tonkünstler-Lexikon 96
Eitner, Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon . 48
Ende, *H. vom*, Dynamik des Klavierspiels 32
Fleischer, *O.*, Mozart 32
Franke, *F. W.*, Theorie und Praxis des Tonsatzes . . . 144
Gottschalg, *A. W.*, Historisches Album 16
Gubi, *P. M.*, Musikalischer Wegweiser 32
Haberl, *X.*, Kirchenmusik. Jahrbuch 127
Jokisch, *R.*, Katechismus d. Violine u. d. Violinspiels . 160
Joss, *V.*, »Friedr. Wieck u. sein Verhältnis zu R. Schumann« 128
Klauwell, *Otto*, Geschichte der Sonate 32
Knispel, *R.*, Bunte Bilder 32
Kügele, Harmonie- und Kompositionslehre 95
Michaelis, Vermischte Aufsätze der Musik 95
Pohl, *L.*, Hector Berlioz' Leben und Werke 144
Prüfer, *A.*, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth 15

Seite

Scholze, *A.*, Orgellehre 126
Wernicke, *Alexander*, Richard Wagner als Erzieher . . 188
Zehrfeld, Musik. Handbuch 95

F. Briefkasten.

32, 96, 112, 128, 144, 176

G. Berichtigungen.

16, 144

H. Musikbeilagen.

1. Klavierstücke von

Fasch, *J. Fr.*, Suitensatz (vierhändig) 47
Foerster, *J. B.*, Lose Blätter Nr. 2 81
—, Lose Blätter Nr. 3 17
Huber, *Hans*, Der Phönix 1
—, Frieden 9
—, Das Meer hat seine Perlen 33
—, Am See 65
—, Sturm 73
Hummel, Andantino 57
Schmid, *O.*, Ossian-Weise 49
—, General Gathering 50
—, Marie, jung und schön 51
Tuma, *F.*, Stabat mater 25

2. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Klavier- Harmonium- oder Orgelbegleitung.

Choralweise: Herr wie du willst 70
„ Warum sollt' ich mich denn grämen . . . 71
„ Gott des Himmels und der Erden . . . 80
„ Auf auf ihr Reichsgenossen 87
„ Nun lafst uns gehn und treten 92
„ Ach Gott und Herr 92
Faltis, *E.*, Pater noster 77
Foerster, *J. B.*, Du Tropfen Thau 10
—, Der Abend 84
—, Schattenleben 91
Freylinghausen, Macht hoch die Thür'! 22
Janson, *F.*, O selig Haus. (Mit Violinbegleitung ad. lib.) 3
Klepka, *P.*, Lied der Desdemona 52
—, Und sollt ich sterben 53
Lotti, *Ant.*, Jesu Leiden 19
Müsiol, *R.*, Vergifs mein nicht 68
Weist, *F.*, Ich weifs, warum 34
Zöllner, *H.*, Abschied von der Heimat 60

3. Duette für 2 Singstimmen.

Hirsch, *Carl*, Hütet euch! 27

4. Gemischte Chöre.

Bortnianski, *D.*, Vespergesang 86
Händel, *G. F.*, Halleluja 41
Herzog, *J. G.*, Morgenlied 72
Hirsch, *Carl*, Du bist ja doch der Herr 56
—, Pfingsten 39
Lorenz, *A. Ad.*, Verkündigung 93
Prätorius, Ostergesang 23
Staden, *J.*, Drei Gesänge aus dem 16. Jahrhundert . . 96
Volksweise: Passion 23
Vulpius, M., Totenfeier 85

5. Kinder- oder Frauenchöre.

Blumenthal, *P.*, Der schönste Frühling 7
Köhler, *W.*, Frühlingsglaube 24
Scheidemann, *H.*, Ererbt das Reich 20

6. Stücke für Violine und Klavier.

Flügel, *G.*, Elegie 12
Tottmann, *A.*, Rätsel 89

7. Stücke für Cello und Klavier.

Schlemüller, *H*, Eine Frage 87

8. Stücke für Orgel oder Harmonium.

Herzog, Con moto 54
—, Straf mich nicht in deinem Zorn 88
Tuma, *F.*, Stabat mater 25

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,

Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Fünfter Jahrgang

1901.

Langensalza,

Verlag von Hermann Beyer & Söhne,

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographieen etc.

	Seite
Arend, Max, Surrogate im Klavierspiel	98
Arnd-Raschid, M., Vorschläge zur systematischen Anordnung der Anschlagsarten	66
Fiege, Rud., Tanzende Opernsänger	181
Göring, Hugo, Dr., Grundsatz der Musikkritik	9
Goldschmidt, Hugo, Dr., Sprachgesang und Vokalise	2, 19
Herzog, J. G., Dr., Über Notierung der rhythmischen Choräle und deren Wiedereinführung	105
Hirschberg, Leopold, Dr., Die religiösen Kompositionen von Peter Cornelus	117
Hirschberg, Leopold, Dr., Unbekannte Kompositionen antikisierender Dichtungen	54
K. W. A. W., Musikunterricht und Gedächtniskunst	58
Köhler, Wilh., Wie in Hamburg das Volk zum Kunstgenufs erzogen wird	72
Klauwell, Otto, Dr., Ludwig von Beethoven und die Variationen-Form	83, 100
Krause, Emil, Ein Hinweis auf die Vertreter der Tonkunst in Finnland	35
Laue-Düren, Kirche oder Konzertsaal?	38
Müsiol, Robert, Heinrich Hofmann	49
Nagel, Wilibald, Dr., Die Einwirkung älterer Kunst auf die Musik des 19. Jahrh.	6, 21
Nagel, Wilibald, Dr., Die Nach-Tridentische Choral-Reform zu Rom	179
Puttmann, Max, Johann Gottlieb Neumann	166
Rabich, E., Dem 5. Jahrgang zum Geleite	1
Rabich, E., Max Reger	33
Rabich, E., Liturgisches aus dem Herzogtum Gotha	69
Rabich, E., Zum XVI. deutschen evangel. Kirchengesangvereinstag in Cassel	116
Riemann, Hugo Dr., Vom Dirigieren	51
Ritter, Hermann, Über Musik und Musikentwickelung	129
Schering, Arnold, Volk und Kirchenmusik	17
Schering, Arnold, Musik im Gottesdienst oder nicht	57
Schering, Arnold, Das Verschwinden des Generalbasses	113
Schmid, Otto, Johann Dismas Zelenka	25
Schmid-Dresden, *O.,* Carl Stamitz	154
Schmidkuns, H., Chrysander †	151
Vogel, Moritz, Rudolf Palme	82
Wellmer, August, Die Kunst, insonderheit die Tonkunst, in ihrer Bedeutung für die Kirche und das Volk	145, 161
Wellmer, August, Vincenzo Bellini	170
Wellmer, August, Karl Heinrich Graun	65
Widmann, Ein Beispiel des theoretischen Musikunterrichts	177
Zenger, M., Dr., Franz Schuberts Wirken und Erdenwallen	135, 147, 163

B. Lose Blätter.

	Seite
Kammermusik in München (*R. Louis*)	9
Realismus und Idealismus in der Musik (*Reinhard*)	10
»und manche Schatten steigen auf«	12
Die Bärenhäutersage als Opernstoff (Dr. *Storck*)	26, 42
Charakter der Tonleiter	27
Über die Geschichte des Geigenbogens	28
Eine Modulationstabelle	29
Krieg dem Gaumton	40
Organistenfreuden	40
Passions- und Ostergesänge	41
Ein Freund Cimarosas	44
Eine Musikaufführung im Kloster Admont (*Müsiol*)	59
Klughardts Oratorium, »Die Zerstörung Jerusalems« (*Schmid*)	60
Das erste deutsche Bach-Fest (*Fiege*)	70
Zu unsrer Musikbeilage	72
Neue gottesdienstliche Chorordnung (*Rabich*)	87
Etwas von neuer Meistersingerforschung (*Dr. Nagel*)	89
Kirchenmusik im Königreich Sachsen	90
Wagneraufführungen in München	91
Gegen die Verlängerung der Schutzfrist	107
Organistenbesoldungen	108
Predigt und Liturgie	120
Aus Lifszts Briefen	121
Gothaische Volkshymnen (*Rabich*)	123
Die Nibelingen in Bayreuth unter Siegfried Wagner (*Arend*)	140, 152
Etwas vom Daumen	144
Mifstrauen gegen Richard Wagner	142
Der Einflufs der Musik	142
Musik und Artillerie	155
Etwas vom Anschlag	156
Naar de Kerk	157
Anton Bruckners Prüfung	158
In questa tomba oscura	158
Vom Prinzregententheater in München	168
Die Arietta »In questa tomba« ein Komponisten-Wettkampf	171
Aussprüche von Richard Wagner	172
Erinnerung an Emil Götze	172
Aus Mozarts Leben	181
Staatliche Prüfung der Musiklehrer und -Lehrerinnen	182

C. Monatliche Rundschau.

Berlin (Dr. *Fiege*)	13, 44, 61, 74, 91, 109, 124, 143, 159, 172, 182
Cöln (Prof. *Tottmann*)	110
Dresden (*Otto Schmid*)	14, 29, 45, 62, 75, 92, 109, 125, 159, 173, 183
Frankfurt a. M. (*Hugo Schlemüller*)	184
Gotha	30
Hamburg (*J. F.*)	45, 93, 185
Leipzig (Prof. *Tottmann*)	14, 30, 46, 63, 76, 174, 186
München (*R. Louis*)	15, 31, 46, 63, 76, 94, 111, 125, 186
Weimar (*Göpfart*)	77

D. Kleine Nachrichten vom Tage.

16, 31, 47, 64, 78, 79, 94, 112, 126, 144, 160, 174, 175

E. Besprechungen.

Für Klavier.	
Eckert, E., Op. 1 u. 2	95
Field, John, 8 Notturnos	175
Lazarus, Op. 54 u. Op. 53	96
Scarlatti, D., 12 Sonaten	175
Schultz, E., Op. 214	32
Vignau, Drei Phantasiestücke	32
Zuschneid, K., Op. 45	95
Lieder für 1 Singstimme.	
Boehe, Ernst, Mondlicht	95
Boehe, Ernst, Vier Lieder	32
Boehe, Ernst, Tiefe Schatten	95
Cesek, H., Op. 23	32
Ende, H. vom, Op. 15	32
Göhler, G., 35 indische und 3 scherzhafte Lieder	32
Götze, Op. 5 u. 9	32
Hrimaly, Menschliches	32

Seite

Junker, W., Op. 16 32
Keller, L., Op 47 32
Klark, J., Gesang der Begräbnisfrau 32
Loser, V. A., Op. 8 32
Neuhoff, L., Op. 20 32
Spengler, Lorenz, Weihnachtslied 188
Teichfischer, P., Der heilige Christ ist kommen 188
Warnsdorf, P., Op. 4 u. 6 80
Wickenhauser, R., Op. 12, 3 Hefte 32
Zumpe, H., Weihnachtslied 188

Chorwerke.

Baumfelder, G., Choralbuch 127
Goepfart, K., Weihnacht 188
Hecht, G., Hosianna in der Höhe 127
Herzog, J. G., 3 geistliche Chöre 128
Koch, M., 5 geistliche Lieder 128
Koch, M., Der 100. Psalm 128
Köler, D., Psalm 3 128
Lüdicke, Friedhofsklänge 128
Lyra, Deutsche Weisen 128
Lyra, Psalm 67 128
Rückert, Th., »Frohlocket« 144
Rudnick, 15 kurze geistliche Gesänge 128
Mendelssohn, A., Das Leiden des Herrn 79
Mendelssohn, A., Auferstehung 79
Reinecke, C., Weihnacht 188
Rüde, F., Weihnachtsmärchen 188
Schein-Prüfer, 20 Lieder für 2 und mehr Singstimmen . 112
Schütze, G., Op. 1, 3 Motetten 144
Schütze, G., Op. 4, 6 Lieder 188
Schütz, H., Weihnachtsoratorium 176
Schwalm, R., Zehn geistliche Gesänge 144
Stein, B., Drei Weihnachtslieder 188
Tuma-Schmid, Ausgewählte Chöre 126
Teichfischer, P., Psalm 100 144
Vehmeier, Th., Im Himmel 176
Vignau, H., 2 geistliche Gesänge 144
Vogel, Moritz, Zwei Seligpreisungen 144
Wagner, H., Te deum 160
Warnsdorf, P., Neue Missionsharfe 80
Weeber, J. Chr., Kirchliche Männerchöre 176
Weber, C. M. von, Weihnachtslied 176
Winkler, E., Vater unser 176
Wolfgardt, Choralbuch 160
Zahn, A., Alte Lieder 176
Zöllner, H., Op. 72, Vier Lieder 188

Theoretische Werke:

Bélart, H., R. Wagner in Zürich 127
Bellermann, H., Der Kontrapunkt 176
Drath, Th., Die Kunst des Choralvorspiels 48
Eccarius-Sieber, Handbuch des Klavierunterrichts . . . 96
Eschmann, R., Wegweiser durch die Klavierlitteratur . . 96
Halm, A., Harmonielehre 48
Lobe, Katechismus der Musik 176
Metz, K., Das deutsche Kunstlied 127
Möhler, Dr., Geschichte der alten und neuen Musik . . 48
Musiker-Kalender 176
Kothe, B., Abrifs der Musikgeschichte 48
Kralik, R., Altgriechische Musik 127
Lang, K., Elemente der Phonetik 127
Pfohl, F., Arthur Nikisch 96
Riemann, H., Geschichte der Musik 47
—, Katechismus der Harmonie- und Modulationslehre . . 16
—, Vademecum der Phrasierung 16
Schering, A., Bachs Textbehandlung 112
Schmid, Otto, Musik am sächsischen Hofe 96
Scholz, R., Handbüchlein für Violinspieler 175
Schröder, C., Katechismus des Dirigierens und Taktierens 16
Seidl, A., Die Gesellschaft 127
Stumpf, C., Beiträge zur Akustik 126

Für Orgel.

Götze, H., 9 Orgelstücke 32
Hesselbarth, Choralbuch 32
Homeyer-Schwalm, Orgelstücke 32
Palme, R., Der praktische Organist 32

Seite

Trautner, Fr. W., Zehn Orgelfugen 188
Wagner, G. E., Choralvorspiele 160

Litteratur für Violine, Violoncello, Bratsche.

Faifst, C., Melodie für Cello 175
Gurlitt, C., Feierstunden für Violine und Klavier . . . 175
Jockisch, R., Violinschule 175
Keller, L., Vier Stücke für Violine 176
Schönherr, A., Violinübungen 175
Sitt, A., Albumblatt für Violine 173
Sitt, H., Acht Stücke für Violine 175
Sitt, H., Konzert für Bratsche und Orchester 176
Tottmann, A., Die ersten Elemente des Violinspiels . . 80
Wahls, H., Melodieen-Album für junge Violinisten . . 175

Verschiedenes.

Sang und Klang im 19. Jahrhundert 95
Wüllner, Dr., Manfred 96
Kleemann, K., Lustspielouvertüre für grofses Orchester . . 144
—, Vor und Zwischenspiel zu »Der Klosterschüler von Mildenfurth für Orchester 144
Raphael, Georg, Weihnacht (Duett) 188
Vogel, M., Die Geschichte Bethlehems. Für Deklamation, ein- und mehrstimmigen Gesang 160

F. Briefkasten.

48, 96, 112, 128, 188

G. Berichtigungen.

64, 144, 188

H. Musikbeilagen.

1. Klavierstücke von

Brüll, J., Barcarolle 57
—, Ophelia 1
—, Nocturno 41
Götze, E., Mazurka 49
Louis, R., Zum Hochzeitstage. Für Klavier zu 4 Händen 82
Reger, M. Caprice, ... 89
—, Humoreske 65
—, Humoreske 17
—, Melodie 25
Schmid, O., Altschottische Lied- und Tanzweisen . . 33, 34
Schuppan, A., Arabeske 9

2. Lieder für 1 Singstimme von

Boche, E., Die Stadt 76
Choral: Wenn wir in höchsten Nöten 80
Herzog, J. G., Altes Weihnachtslied 91
Heubner, K., Abschied 22
—, Der Lenz ist da 68
—, Juli 54
Klauwell, O., An ihn 86
—, Frühlingsläuten 46
Reger, Max, Um Mitternacht 4
—, Volkslied 63
Schmid, O., Altschottisches Wiegenlied 35
Schwarzlose, O., Das entblätterte Bäumchen 27
Wolfrum, Ph., Barbarazweige 28
Zelenka, J. D., Altsolo aus der Lamentatio secunda . . 11

3. Gemischte Chöre von

Herzog, G. J., Befiehl du deine Wege 56
—, Ich will von meiner Missethat 39
—, Unter alles mich zu fügen 8
Parlow, E., Die mit Thränen säen 23
Reger, Auferstanden 32
Reinhardt, Wie ist doch die Erde so schön 40

4. Frauenchöre.

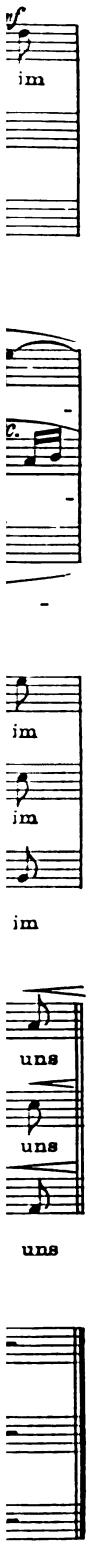
Schmid, O., Weihnachtsgesang für 3 Solo- oder Chorstimmen 95

5. Für Violine.

Fiorelli, I. Satz aus einer Sonate in Gmoll 37
Pergolese, Adagio für 2 Violinen und Klavier 73
Tottmann, A., Die Engel und die Hirten 93

6. Für Orgel.

Reger, M., Vorspiel 72



BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,

Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Sechster Jahrgang

1902.

Langensalza

Hermann Beyer & Söhne

(Beyer & Mann)

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographieen etc.

Seite

Arend, Max, Zur Harmonielehre Mozarts . . . 117, 133
Arnd-Raschid, Tonbildung, Aussprache und Vortrag beim Chorgesang 37, 54
Blumenthal, Paul, Musikal. Formen und deren Entwicklung 145, 165
Ebart, Paul v., Georg Benda 10, 23, 39
Göpfart, Altes und Neues 168
Herzog, Wilhelm, Unser musikalisches Empfinden . 87
Hirschberg, Leopold, Cherubinis Missa solemnis . . . 180
Klauwell, Otto, Ein vielsagendes Mittel musikalischen Ausdrucks 81
Krause, Emil, Kurzgefafste Darstellung der Passion, des Oratoriums und modernen Konzertwerkes für Chor, Soli und Orchester . . 7, 19, 35, 49, 68, 83
Nagel, Wilibald, Goethe und Beethoven 102
Nagel, Wilibald, Beethoven und seine Klaviersonaten 161
Puttmann, Max, Justinus Heinrich Knecht 177
Puttmann, Max, Johann Friedrich Reichardt . . . 179
Rabich, E., Gegen die staatliche Prüfung von Musiklehrern und -Lehrerinnen 23
Rabich, E., Bach dem Volke? 147
Rabich, E., Der Sologesang und die Kirche 149
Riemann, Hugo, Johann Stamitz 1
Schmid, Otto, Gedanken über Haus- u. Kirchenmusik 33
Schmid, Otto, Ein musikalisches Kuriosum 17
Schmidkunz, Hans, Die symmetrische Umkehrung in der Musik 3
Schmidkunz, Hans, Musikkritik 97
Sittard, J., Oskar Wermann 65
Storck, Karl, Die Musik der Zigeuner 113, 129

B. Lose Blätter.

Richard Strauss's »Feuersnot« (*Otto Schmid*) 12
Vom Mozartfeste in Berlin (*Rud. Fiege*) 13
Joseph Rheinberger (*R. Louis*-München) 14
Gustav Mahlers 4. Symphonie (*Rud. Fiege*) 26
Vergnügliches aus Dresden (*Otto Schmid*) 26
Berufssängerin (*Rabich*) 27
Wagner und der Dresdener Aufstand 27
Johann Rudolf Zumsteg (*Max Puttmann*-Eberswalde) . . . 41
Zwei Prachtwerke für den Musiker (Dr. *Karl Storck*) . . . 57
Das Zungen-»R« 59
Ein Brief von dem Geheimrat, Hofkapellmeister a. D. Dr. Joseph Rheinberger in München 60
Mozarts »Entführung aus dem Serail« (*Alfred Thienemann*) . 72
J. S. Bachs Wertschätzung bei einem seiner Zeitgenossen (*R.*) 73
Die Violoncell-Litteratur (*M. K.*) 74
Berlioz über die Leiden und Freuden eines Komponisten, der seine Werke selbst zur Aufführung bringt 89
Zur Erneuerten Agende 90
Zu unserer Musikbeilage 108
Über Gemeindegesang 122
Kurt Mey (*Rudolf Louis*) 123, 142
Bayreuth 1902 (*Max Arend*) 136
Sechstes allgemeines deutsches Sängerbundesfest in Graz, vom 26.—30. Juli 1902 (Prof. *Emil Krause*-Hamburg) . 139, 153

Seite

Orestes von Weingartner (*Rudolf Louis*) 140
Lobetanz von Ludwig Thuille (*Rudolf Louis*) 141
Zu viel Musik! (*Rud. Fiege*) 141
Die Sixtinische Kapelle in Deutschland (*Arend*) 150
Bayreuth u. München (*Teibler*) 151
Eine Ehrengabe für Liszt 154
Von Münchener Komponisten (*Louis*) 169
Das war ich (*Schmid*) 172
Friedrich von Westhof (*Schmid*) 183
Gluck und Wagner (*L. R.*) 183

C. Monatliche Rundschau.

Berlin (*Fiege*) 28, 42, 60, 74, 92, 109, 124, 143, 154, 173, 184
Cannstadt (*Souchay*) 174
Coblenz (*Puttmann*) 93
Dessau (*Schering*) 15
Dresden (*Schmid*) 28, 44, 75, 94, 126
Düsseldorf (*Puttmann*) 109
Frankfurt a. M. (*W. Gloeckner*) 185
Gotha (*Reinhard*) 44, 155
Hamburg (*J. F.*) 28, 61, 111
Karlsruhe (*Schweikert*) 174
Kiel 126
Leipzig (*Tottmann*) 29, 45, 62, 76, 186
Liegnitz (*Puttmann*) 187
Mannheim (*Th. H.*) 29, 128, 155
München (*Louis*) 15, 45, 63, 77, 95, 156, 157
Weimar (*Goepfart*) 46, 78, 111

D. Kleine Nachrichten.

16, 30, 31, 47, 48, 63, 64, 79, 96, 112, 158, 159, 174, 175

E. Besprechungen.

Kompositionen für Orgel.
Ausgewählte Orgelwerke Altböhmischer Meister 80
Barner, A., Evang. Choralbuch 176
Forchhammer, Th., Choralfigurationen 175
Gebhardt, P., Drei Choralvorspiele 160
Gulbins, Sonate 160
Herzog, J. G., 18 Choralvorspiele 159
Herzog, J. G., Orgelkompositionen 175
Merk, G., Vorspiele 175
Reger, M., Drei Phantasien 16
Reger, M., Zwölf Stücke 16
Reger, M., Monologe 159
Reger, M., Orgelstücke 159
Reichardt, R., Präludienbuch 176
Schumann, C., Sonate 175
Stein, Fr., Vor- und Nachspiele 188
Unbehaun, G., Drei Festvorspiele 175
Wolfrum, K., Orgelsonate 159
Für eine Singstimme.
Beines, C., Dein 32
Boche, E., Die Stadt 32
Braunroth, 2 Lieder 32

Seite

Fröde, B., 6 Lieder 32
Frommel, O., Lieder 32
Loewe, Balladen-Album 176
Lynen, W., Vier Lieder 32
Oemler, R., »Dir« 32
Oertling, J., Jung Edward 32
Reichwein, L., Fünf Lieder 32
Reger, M., 2 geistl. Lieder 16
Ritter, H., Schlummerlied 32
Teichfischer, P., Deutsche Flagge 32
Vogel, M., 80 Lieder und Duette 32

Für gem. Chor, zum Teil mit Soli und Begleitung.

Coerne 6stimmige Messe 159
Goldschmidt, Th., Ostermorgen 160
Herzog, Kirchliche Festgesänge 159
Herzog, J. G., 3 Chöre 176
Krug, A., Jesus Christus 160
Kühnhold, C., Im Walde 31
Reger, M., Der evangel. Kirchenchor 32
Rheinberger, 3 Messen 159
Spengel, J., Der 39. Psalm 160
Thierfelder, Albert, Frau Holde 64
Wermann, O., 6 Gesänge 32
Zuschneid, C., 2 Motetten 32
Zuschneid, C., Unter den Sternen. 160

Werke für Klavier zu 2 Händen.

Döring, C. H., 24 Klavier-Etuden 188
Hummel, Ausgewählte Werke 80
Köhler, L., 12 Etuden 188
Leixner, M. v., Phantastische Klavierstücke 96
Lundell, C., 2 französische Suiten 188

Werke für Klavier zu 4 Händen.

Eitner, R., Fantasie 96
Reger, M., Burlesken 159

Für mehrere Instrumente.

Bank, E., 3 Vortragsstücke 160
Hausmusik von Breitkopf & Härtel 80
Mozart, W. A., Ouverture zu Titus 176
Pergolese, G. B., Sonate 176
Reger, M., Sonate für Klarinette und Klavier 16

Bunte Bühne.

Batka, 4 Hefte 128

Theoretisches.

Barth, H., J. S. Bach 64
Bäuerle, Repetitorium der Harmonielehre 176
Frank, P., Kleines Tonkünstlerlexikon 176
Guttmann, O., Die Gymnastik der Stimme 80
Goldschmidt, Hugo, Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert 188
Hesses Musik-Kalender 176
Heuser, Karl, Wie spiele ich am besten Klavier? . . . 188
Kipke, C., Anleitung zur Instrumentierung 48
Lobe, Katechismus der Komposition 80
Musikführer 176
Pfohl, Ferd., Führer durch den Tannhäuser 64
Renner, J., Moderne Kirchenmusik 159
Riemann H., Grofse Kompositionslehre 188
Riemann, H., Katechismus der Musikgeschichte 188
Riemann, H., Katechismus der Orgel 188
Schmid, O., Musik und Weltanschauung 188
Schreiber, Unnatur im Gesangunterrichte 176
Schröder, Carl, Katechismus des Violinspiels 188
Seidl, A., Wagneriana Band I und II 31
Seidl, A., Wagneriana Band III 176
Stern, A., Margarete Stern 48

F. Musikbeilagen.

Für Klavier.

Binder, Chr. S., Lamentabile 9
Binder, Chr. S., Schlufssatz einer Klaviersonate in Cmoll 25
Forchhammer, Th., Romanze 41
Hoppe, Paul, Ein Tänzchen, willst Du? 91
Hoppe, Paul, Nur Mut! 17
Reger, Max, Melodie 83
Reger, Max, Impromptu 33
Stamitz, Johann, Andante non Adagio 1

Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Arend, M., Verratene Liebe 77
Brüll, Ignaz, Mein Odem möchte sich ein Plätzchen . . 44
Brüll, Ignaz, Du wirfst die Angel 86
Brüll, Ignaz, Dein Auge 29
Herzog, J. G., Ach was ist Leben doch so schwer . . 20
Herzog, Dr. *J. G.*, Hier oben in dem Himmel 7
Krause, E., Traum im Walde 18
Musiol, Rob., Trauungsgesang 46
Oemler, R., Adjüs, Adjüs 6
Reinecke, Aller Anfang ist schwer 92
Reinecke, C., Des Kindes Abendlied 51
Schwarzlose, O., Schneeglöckchen 31
Schwarzlose, O., Sonntags am Rhein 37
Thureau, H., Nun die Schatten dunkeln 11
Tuma, Franz, Benediktus 93
Weist, F., Kindergeschichte 35

Für eine Violine und Klavier.

Abel, K. F., Andante 4
Fiorelli, C., Zweiter Satz einer Sonate in Gmoll . . . 57
Reger, M., Wiegenlied 49

Für zwei Violinen u. Chor.

Tartini, Adagio aus einer Triosonate 75

Für gem. Chor.

Bosse, Zum Advent 80
Geistl. Volkslied, bearbeitet von *Herzog*, Hier oben in dem Himmel 7
Hirsch, C., Wie ein wasserreicher Garten 8
Hirsch, C., O teures Gotteswort 15
Rabich, Zehn rhythmische Choräle 53
Reger, M., O Jesu meines Lebens Leben 39
Reger, M., Ach Gott verlafs mich nicht 89
Reger, M., Auf Christi Himmelfahrt. 40
Reger, M., Such, wer da will 64
Westhof, Fr., Choral 98

Für Frauenchor.

Teichfischer, P., Ehre sei Gott in der Höhe 82
Winkler, M., Die 7 Worte am Kreuze 22

Für Chor, Soli u. Orgel.

Tuma, Weihnachtshymnus 65

Für Männerchor u. Solo.

Winkler, Wenn der Herr ein Kreuze schickt 90

Für Orgel.

Reger, M., Vorspiel zu Auferstehn, ja auferstehn . . . 79
Reger, M., Vorspiel uber: Wer weifs, wie nahe mir mein Ende 13
Röder, E., Vorspiel zu Herr, wie du willst 63
Röder, E., Vom Himmel hoch 96

Duette.

Parlow, E., Das Lied vom Schmetterling 59

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,

Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Siebenter Jahrgang

1903.

Langensalza

Hermann Beyer & Söhne

(Beyer & Mann)

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographien etc.

Seite

Arend, M., Johann Wenzel Stich 57
Fiege, R., Jugendkonzerte 11
Friedrichs, Elsbeth, Der ästhetische Wert der Elementargrößen in der Musik 131
Klauwell, O., Über das Verhältnis des Komponisten zum Dichter 82, 100, 115
Kretzschmar, H., Griegs »Lyrische Stücke« 113
Nagel, Wilibald, Beethovens Sonate Op. 2 . . . . . 1, 2
— — Beethovens Sonate Op. 10 . . . . . 3, 21
— — Beethovens Sonate Op. 13 69
— — Robert Eitner 34
Rabich, E., Nachruf an Dr. Georg Mann 65
— — Zum Vortrag des Bachschen Chorals 8
— — Kirchenmusik und Seminarunterricht . . . 118
— — Das Leipziger Soloquartett f. Kirchengesang 81
— — Der Lehrer im Kirchendienst 90
— — Heinrich von Herzogenberg 129
Riemann, H., Die Anfänge der Violoncell-Literatur. 37
Ritter, Herm., Die Anfänge der Musikentwicklung in Nordamerika 39, 54
Schjelderup, G., Felix Draeseke 97
Schmid, O., Karl Gottlieb Hering 24
Schmidkunz, H., Hören wir eine Sphärenharmonie? . 17
Sittard, Illusions-Ästhetik 34, 50, 72
Teibler, Herm., Moderner Wagnerkultus 1
Wellmer, A., Muzio Clementi 11
Werner, H., Dr. Johann Georg Herzog 49
Wolfrum, Ph., Antwort 24
Zenger, M., Franz Lachner 66, 85

B. Bilder von

Rob. Eitner 34. Dr. Joh. Georg Herzog 49. Franz Lachner 66. Klara Röthig 81. Hedwig Risch 81. Bruno Röthig 81. Eugen Tannewitz 81. Felix Draeseke 97. Edvard Grieg 114. Heinrich von Herzogenberg 129.

C. Lose Blätter.

Aus einem Briefe Berlioz' an Liszt 73
Beethoven in seinem Heim (*Ulibischeff*) 10
Beethoven-Kultus u. anderes in München (*R. Louis*) . . . 27
Das neue Leben von Wolf-Ferrari (*Louis*) 92
Der mehrstimmige Gemeindegesang (*E. R.*) 125
Der neue General-Intendant in Berlin (*R. Fiege*) 125
Eine Neuerung im Orgelbau (*M. Arend*) 120
Feinde der Orgel 75
Johann Christoph Bach (*Max Puttmann*) 135
Jugendkonzerte (*Finkentey*) 41
Im Namen der alten Tonmeister (*L. R.*) 106
Musikalischer Teil zu Liliencrons »Chorordnung« (*E. R.*) . . 137
Musikschulen (*Hans Schmidkunz*) 135
Nach dem Kaiserwettsingen in Frankfurt a. M (*E. R.*) . . 104
Neue Hausmusik (*E. R.*) 59
39. Tonkünstler-Versammlung in Basel (*E. Krause*) . . . 121
Neuer Versuch auf dem Gebiete des Konzerts (*Wolfrum*) . 106
Orgelkonzert in Leipzig (*M. Arend*) 58
Programm für ein Jugendkonzert (*Arnd-Raschid*) 75
Toska von Puccini (*O. Schmid*) 12
Textübertragungen (*Lina Reinhard*) 74
Textübertragungen (*R. F.*) 105
Thüringer Chorverband (*E. Rabich*) 42
Über Pius X. und die Musik 136
Wagnerfestspiele in München (*H. S.*) 107
Zur Bachpflege (*O. Richter*) 28
Zu unserer Musikbeilage (*E. Rabich*) 29
Zur Gründung eines Thüringer Chorverbands 59
Zur Hugo Wolf-Literatur (*W. Nagel*) 123

D. Monatliche Rundschau.

Basel (39. Tonkünstler-Versammlung) (*E. Krause*) 121
Berlin (*Rud. Fiege*) 13, 29, 43, 60, 76, 93, 107, 137
Charlottenburg (*Rippich*) 108
Dresden (*O. Schmid*) 30, 61, 77, 94, 109
Duisburg (*A. Müller*) 44, 110
Eberswalde (*M. P.*) 80
Gotha 80, 111
Görlitz (*Puttmann*) 126
Hamburg (*J. F.*) 14, 62
Köln a. Rh. (*Arend*) 78
Langensalza (*E. R.*) 79
Leipzig (*F. A. Tottmann*) 15, 45, 62
München (*Rud. Louis*) 15, 46, 63, 79, 95, 127, 138
Schwerin (*Arnd-Raschid*) 128

E. Kleine Nachrichten vom Tage.

16, 31, 46, 47, 63, 64, 80, 96, 111, 128, 137, 139

F. Besprechungen.

Kompositionen für Harmonium und Orgel.
Neue Harmoniumliteratur 112
Barblan, O., Op. 10. Chaconne über B, A, C, H . . 140
Bartmuß, Rich., Op. 36. Zehn Charakterstücke . . . 140
Beckmann, Gust., 12 Choralbearbeitungen 140
Bresig, M., Ausgew. Orgelkompositionen von Max Gulbins 140
Burger, Max, Album für Violinchor und Orgel 140
Flügel, Ernst, 15 Choralvorspiele 140
Klughardt, Aug., Op 91. Andante und Toccata . . . 140
Nichol, Drei Kompositionen 140
Niemeyer, Emil, Sursum cordo 140
Peters, Max, Drei Choralbearbeitungen 140
Reger, M., Orgelkompositionen Op. 67 112
Renner, Josef, Suite für Orgel 140

Seite

Stehle, Ed., Fünf Orgelstücke 140
Teschner, W., 4 Präludien für Orgel 140
Wermann, O., Op. 136. Drei Vortragsstücke 140

Choralbücher.

Choralbuch für Schwarzburg-Rudolstadt 64

Kantaten, Oratorien etc.

Bach, J. S., Fünf Kantaten 64
Henschel, Georg, Requiem 64

Lieder für 1 Singstimme.

Gritzner, Rud., Lieder 48

Lieder für gem. Chor.

Züricherische Liederbuchanstalt: Sammlung kirchl. Lieder 47

Theoretische Schriften.

Barth, H., Geschichte der geistl. Musik 96
Bulthaupt, N., Dramaturgie der Oper 32
Brösel, W., Kundry 32
Diets, Ph., Die Restauration des evangel. Kirchenliedes . 48
Germer, H., Die Technik des Klavierspiels 112
Hampe, Fahrende Leute 48
Landien, V., R. Wagner und die Religion d. Christentums 48
La Mara, Briefe von Berlioz 48
— — Studienköpfe Band 5 16
Nagel, W., Beethoven und seine Klaviersonaten . . . 112
Riemann, H., Grofse Kompositionslehre 47
Schwerin, Claudius v., Rich. Wagners Frauengestalten . 32
Stern, A., Briefe Liszts an Gille 48
Schack, W. C. L., Wellenlehre und Schall 96

G. Briefkastennotiz.

16

H. Musikbeilagen.

Stücke für Klavier.

Forchhammer, Th., Idylle 25
Grammann, C., Auf grüner Wiese 1
Hoppe, P., Frisch und froh 41
Schlemüller, H., Die Kokette 49
Schumann, R., Sonate für die Jugend 57
Thoma, R., Des Kindes Abendgebet 71
Werner, R., Albumblatt 9

Seite

Stücke für Orgel.

Steinhäuser, C., Präludium 24

Stücke für die Violine.

Haydn, Johann Michael, Arie 65
Tottmann, Sandmännchen (Duo) 5
— Nichts gleicht der Heimat (Duo) 45

Stücke für Violoncello.

Lanzetti Salvatore, Sonate 1. Satz 20

Gesänge für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

Banck, E., Vale 12
Brüll, I., Der Steinhauer 17
Hering, K. G., Der Wachtelschlag 11
Hurka, F. F., Strickerlied 42
Kretschmar, M., Osterlied 28
Reger, M., Abend 3
— — Friede 52
— — Auf mondbeschienenen Wegen 60
Schneider, Laurenz, In questa tomba 70

Gesänge für 2 Singstimmen.

Jomelli, Benigne fac (Duett für Sopran-Alt) 62
Parlow, E., Waldeinsamkeit (Duett für Sopran-Alt . . 33
Schwarzlose, O., Abendruhe 44

Lieder und Choräle für gem. Chor.

Bach, J. S., Ermuntre dich mein schwacher Geist . . . 8
— — Freu' dich sehr, o meine Seele 8
— — Du Friedefürst 16
— — Ach wie flüchtig 16
— — Allein Gott in der Höh 48
— — Ach bleib mit deiner Gnade 48
— — Ach Gott und Herr 64
— — Alle Menschen müssen sterben 64
Herzog, J. G., Da Jesus in den Garten ging 6
— — Komm heilger Geist 38
— — Warum betrübst du dich? 6
— — Tröster der Betrübten 40
Hirsch, Sei still dem Herrn 30
Istel, E., Nachtgefühl 14
— — Neues Hoffen 54
Stein, Bruno, Psalm 72

Komposition für 3stimm. Knabenchor.

Beltz, A. F., Sei getreu 56

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Achter Jahrgang

1903/04.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographien usw.

Seite

Arend, Dr. *M.*, Hugo Riemann 17
— — Die Bedeutung Glucks für unsere Bühne und die Pflege Wagners 164, 178
Arnd-Raschid, Tonbildung oder Treffübung 102
Draheim, Dr. *H.*, Goethes Ballade in Loewes Komposition 135, 146
Gloeckner, *W.*, Siegmund von Hausegger 129
Grunsky, Dr. *K.*, Anton Bruckner 49
— — Philipp Wolfrum 97
König, *A.*, Die Ballade in der Musik 52, 66, 84
Louis, Dr. *R.*, Richard Strauß 81
Nagel, Dr. *W.*, Goethe und Mozart 3, 20, 36
Oehlerking, *H.*, Karl Hirsch 145
Puttmann, *M.*, Jean Louis Nicodé 161
Rabich, *E.*, Eduard Hanslick 177
— — Friedrich Mann 65
— — Vom gespielten und gesungenen „Zwischenspiel“ 87
Reinhard, *L.*, Erstlingswerke 88
Riemann, Dr. *H.*, Wer kennt den Komponisten? 113, 131
Schmidkunz, Dr. *H.*, Hauptfragen der Musikpädagogik 99, 117
Seidl, Dr. *A.*, Monumentum aere perennius 7
— — Eine Peter Cornelius-Feier in Weimar . . . 149
Teibler, *H.*, Hermann Zumpe 1
Thoma, *R.*, Im Volkston 70
Tottmann, *A.*, M. Enrico Bossi in Leipzig 116
Wellmer, *A.*, Das musikalische Weihnachtsidyll . . 35
— — Hector Berlioz 33
— — Johann Gottfried Herder 54

Zu dieser Abteilung Bilder:

Hermann Zumpe 1. Hugo Riemann 17. Hector Berlioz 33. Anton Bruckner 49. Friedrich Mann 65. Richard Strauß 81. Philipp Wolfrum 98. Enrico Bossi 117. Siegmund Hausegger 129. Karl Hirsch 145. Jean Louis Nicodé 162. Eduard Hanslick 177.

B. Lose Blätter.

Bayreuther und Münchener Ringtempi (*T.*) 9
Richard Wagner als Ballettänzer (*T.*) 9
Dér mehrstimmige Gemeindegesang (*R. Thoma*) 10
Nachschrift des Herausgebers 10
Thüringer Kirchenchorverband (*Rabich*) 11
Organisten-, Kantoren- und Schuldienst in Baden 11
Allerlei aus der Praxis (*R.*) 12
Preisausschreiben (8532) (*R. Th.*) 14
Wunderhornklänge (*R. Batka*) 23
Richard Wagner-Feste (*R. Fiege*) 26
Kirchenchor-Verbandsfest (*M. Puttmann*) 39
Das Heidelberger Musikfest (*W. Nagel*) 39
Einweihung der neuen Orgel in Heidelberg (*Grunsky*) . . . 40
Berlioz über Musik und Musikschaffen (*L. R.*) 41
Berlioz über den Gesang (*L. R.*) 42
Berlioz in Weimar und Gotha (*L. R.*) 43
Geistliche Gesangswerke von H. Berlioz (*R*) 43
Zur Kantate: Uns ist ein Kind geboren (*Arend*) 44
Weihnachtsmusik (*R.*) 45
Es ist ein Schnitter, heißt der Tod (*Hertel*) 55
Vom Urheberrecht (*R.*) 57
Odysseus' Tod (*O. Schmid*) 58
Aus der kirchenmusikalischen Praxis (*R.*) 59
Kirchenchor und Dirigent (*R.*) 71
Der Fall: Staegemann (*Arend*) 73
Reform der katholischen Kirchenmusik 75

Seite

Zur Frage des Aufführungsrechts 88
Wie Prof. Nikisch usw. 89
Aus dem Berliner Musikleben 89
Strauß' „Feuersnot“ und S. Wagners „Kobold“ 90
Aus Leipzig 91
Die 25jährige Jubiläumsfeier zu Besungen 92
Luiza Rosa Todi (*M. Puttmann*) 104
Glucks Armida in Halle (*Arend*) 105
Abonnentenfang 106
Kirchenmusik und Lehrerbildung (*Rabich*) 119
Nochmals Glucks Armida in Halle (*Arend*) 120
Joseph Reiters Requiem (*v. Komorzynsky*) 122
Händels Messias in neuer Ausgabe 123
Neues aus Dessau (*A. Seidl*) 137
Eine neue Notenschrift (*L. Wuthmann*) 138
Zu unserer Musikbeilage (*R.*) 139
Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musik-Vereins (*E. Krause*) 151
Zweites Bayrisches Musikfest (*E. Krause*) 153
Das 81. Niederrheinische Musikfest in Köln (*E. Heuser*) . . 154
Karl Reinecke als Kinderfreund (*R.*) 154
Beethovens Klaviersonate Op. 54 (*H. Caspari*) 167
Das erste Berliner zweite Opernhaus (*R. Fiege*) 170
Ein zweiter Hans Sachs 172
Wettstreit (*C. Mengewein*) 174
Drei unveröffentlichte Briefe Loewes 181
Ein Brief Mozarts 182
Katholischer Lehrer- und Küsterdienst 182

C. Monatliche Rundschau.

Barmen (*Finkentey*) 124
Bayreuth (*Arend*) 183
Berlin (*Rud. Fiege*) 12, 28, 45, 59, 75, 106, 125, 139, 155, 175, 176
Bielefeld (*Teichmüller*) 186
Cöln (*Ernst Heuser*) 47, 77, 108, 155
Dessau (*M. Arend*) 125
Dresden (*Otto Schmid*) 13, 29, 156
Elberfeld (*Oehlerking*) 30, 61, 93, 109
Gotha 31
Graudenz (*Puttmann*) 158
Hamburg (*Emil Krause*) . . . 29, 46, 61, 77, 93, 109, 126, 141
Heidelberg 94
Leipzig (*M. Arend — A. Tottmann*) 14, 30, 62, 94, 111, 127, 142
Saalfeld 176
Stuttgart 94

D. Kleine Nachrichten.

14, 15, 31, 32, 47, 48, 78, 95, 111, 128, 142, 159

E. Besprechungen neuer Werke.

Theoretische Werke.
Berlioz, *H.*, Gesammelte Schriften 80
Buhle, *E.*, Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters 143
Dohme, *W.*, Festschrift zur Einweihung der Lutherkirche in Hatzburg 80
Gerlach, *L.*, Aug. Klughart 176
Grunsky, *K.*, Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts . . 48
Hase, *M.*, Peter Cornelius und sein Barbier von Bagdad 143
Humbert, *Th.*, Die Musiker und seine Ideale 63
Jansen, *F. G.*, Robert Schumanns Briefe 170
Keller, *O.*, Illustrierte Geschichte der Musik 63
Kranz, Gesammelte Blätter über Musik von R. Batka . 48

Seite

Krehl, St., Musikalische Formenlehre 48
Kronseder, Franz Lachner 80
La Mara, Briefe an Liszt 80
Louis, R., Hans Pfitzners Rose vom Liebesgarten . . . 143
— — Hector Berlioz 96
Möbius P. J., Ausgewählte Werke (Rousseau) 16
Pembaur, J., Die 84 Etüden Cramers 15
Prümers, A., Silcher oder Hegar? 79
Rabus, H., Musikgedächtnis 79
Rautenstrauch, J., Die Kalandbrüderschaften, das kulturelle Vorbild der sächsischen Kantoreien 160
Reger, M., Beiträge zur Modulationslehre 78, 112
Riemann, H., Grundlinien der Musikästhetik 80
— — Katechismen 15
— — System der musik. Rhythmik und Metrik . . . 64
Schipke, M., Die Technik des tonalen Treffens 15
Schreyer, J., Von Bach bis Wagner 80
Smolian, A., Vom Schwinden der Gesangskunst 80
— — Stella del monte 80
Stephani, H., Das Erhabene insonderheit in der Tonkunst 63
Storck, K., Geschichte der Musik 63
Toussaint, M., Musikal. Silhouetten 80
Volkmann, H., Robert Volkmann 16

Orgelmusik.

Album für Orgelspieler (Kahnt Nachf.) 143
Cebrian, A., 12 Choralvorspiele 160
Claussnitzer, Paul, Zehn Choralvorspiele 159
— Zwölf lyrische Choralvorspiele 159
— — Fünfzehn einfache und leichte Choralvorspiele . . 159
— — Zehn Choralvorspiele 16
Fährmann, Sonate Bmoll Op. 17 16
— — Sonate Cdur Op. 22 16
— — Sonate Amoll Op. 18 16
— — 5 lyrische Stücke Op. 19 16
— — Pedaletüden Op. 14 16
— — Doppelfuge über B A C H 16
Haase, Rud., Zwölf Vorspiele f. d. Orgel 160
Liszt, F., Orgelkompositionen 159
Lorenz, C. A., Toccata u. Fuge 48
— — Konzertfantasie 48
Nicholl, Pedalstudien 160
Renner, Jos., Suite f. Orgel 159
Rauchenecker, G., 26 kleine leichte Präludien 160
Schmidt, H., Konzert f. Orgel u. Streichorchester . . . 160
Trautner, F. W., 14 Choral-Vorspiele 160
Wermann, Oskar, Drei Präludien u. Fugen 80
Zimmer, F., Orgelschule 159

Lieder für 1 Singstimme.

Becker, Reinhold, Legende: Walther von der Vogelweide 144
Braunroth, Ferdinand, Zwei Lieder und drei Lieder . . 144
Fährmann, Hans, Drei ernste Lieder 144
Freys, Martin, Fünf Kinderlieder 144
Friedrichs, Fr., Weltliches Gesangbuch f. Schule u. Haus 96
Hoffmann, Oskar, Ein Veilchen nur 144
Kraus, Karl August, Schlummerlied 144
v. Haskel, Karl, 5 Lieder Op. 9 144
— — 4 Lieder Op. 8 144
Lindner, Eugen, Lieder des Saidjah 144
— — Krokodilemma 144
Lynen, William, Lieder für eine Singstimme 144
Müngersdorf, Theodor, Neun Lieder Op. 1 144
Oehme, Paul, Herbstlied 144
Pfitzner, Paul, Abendlied 144
Reger, Max, Lieder für seine Braut 144
— — Schlichte Weisen Op. 76 144
Reinecke, Carl, Jungbrunnen 112
Rheinberger, Jos., Moosrose, Jamen coeli 144
Scholz, Bernhard, Abendlied 144
Wermann Oskar, Vier religiöse Arien 80
Zuschneid, K., Daheim 144

Zweistimmige Lieder.

Hauptmann-Vogel, Zweistimmige Lieder 144

Klaviermusik.

Breitkopf & Härtels Klavier-Bibliothek 176
Zuschneid, K., Klavierschule 159

Violinkompositionen u. Streichorchesterwerke.

Centola, Op. 10, Drei kleine Stücke 15
Hiller, H., Andante religioso 15

Seite

Hohmann-Heim, Violinschule 16
Morgenstern, C., Cavatine dmoll 15
Metzdf, Op. 37. Zwei Vortragsstücke 15
Józefowicz, M., Sonate 16
Wagner-Loeberschütz, Scène romantique 143
— — Zwei Stücke für Streichorchester 143
Wermann, O., Vier Vortragsstücke für Violine u. Orgel . 15

Kompositionen für Violoncello.

Abbiate, L., Suite für Violine und Klavier 160
Moore, Gr., Andante spirituelle f. Violoncello u. Klavier . 160

Werke für gem. Chor u. Männerchor.

Schneider, B., Wendische Volkslieder 143
Wagner-Loeberschütz, „Entsagung", Tonbild für doppelten Männerchor 145
Wermann, O., Werke für gem. Chor 80

Werke für Frauen-(Kinder-)chor.

Schneider, B., Heimatstimmen 143

Kleine Partituren.

Paynes kleine Partitur-Ausgaben 15
Die Matthäuspassion 144

F. Briefkasten.

16, 32, 64, 112, 144

G. Berichtigung.

96

II. Musikbeilagen.

Werke für Klavier.

Berger, W., Fuga a tre voci 17
Foerster, J. B., Andante sostenuto 9
Hoppe, P., Fang' mich! 33
Lorenz, C. A., Präludium 49
— — Fuge 57
Reger, M., Romanze 81
Riemann, H. (Arrang.), Walzer 34
Rothstein, J., Romanze 73
Schlemüller, H., Rund herum 25
— — Weltverloren 1

Werke für Orgel.

Reger, M., Vorspiel zu Christ ist erstanden 41
— — Vorspiel zu Christus, der ist mein Leben . . . 64
— — Vorspiel zu Morgenglanz der Ewigkeit 72
Röder, E., Fughetta 14

Stücke f. Violine mit Klavier- od. Orgelbegleitung.

Tuma, F., Largo 31
Zenger, M., An ein Mädchen 70
— — Gavotte in alter Weise 85

Gesänge für 1 Singstimme mit Klavier- oder Orgelbegleitung.

Brull, J., Gein am kühlen Waldessaume 12
Haydn, J. M., Abendlied 38
Hirsch, Volkslied 89
Oemler, R., Adjüs, adjus 4
— — Du kannst din Fluchten recken 27
Reger, M., Die Glocke des Glücks 41
Reuter, F., Nur selig 6
Teichfischer, P., Schlummerlied der Mutter Maria . . . 21
Tuma, F., Geistlicher Gesang (mit Violinsolo) 53
Waltraff, L., Der Falkenier 65, 76, 86
Zingel, R. E., O bette sanft 61

Mehrstimmige Gesänge (Gem. u. Frauenchor).

Geistliches Volkslied, bearbeitet von Kühnhold 16
Herzog, J. G., Laß uns die Hände fest verschlingen . . 94
Hentler, K., Der Tod des Erlösers 39
Reger, M., Auferstanden 46
— — Dank saget dem Vater 47
— — Herr deine letzten Worte 45
— — Ich weiß, mein Gott 96
— — Jesu großer Wunderstern 23
— — Lobt Gott ihr Christen 24
— — Zum Erntedankfest 8
Rothe, Totenfest 16
Schubert, Zwei Gesänge. 1. Die Biene. 2. Waldhornlied 91

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Neunter Jahrgang

1904 05.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Inhalt.

A. Biographien, Abhandlungen.

	Seite
Dubitsky, Franz, Etwas vom Auspfeifen.	10
— — Unwahrheit u. Dichtung in d. Musikgeschichte	193
Fiege, Rud., Antonio Stradivari und seine Geigen.	61, 75
Freimark, H., Hausmusik	174
Heuler, R., Pater Hartmann von An d. Lan-H. O. F. M.	169, 185
Istel, E., Methodischer Gesangunterricht	8
Krause, Emil, Felix Weingartner	89, 105
von Komorzynski, Josef Reiter	137
Mey, K., Zu Franz Kurtis fünfzigstem Geburtstag	41
— — Karl August Fischer, ein Orgelkönig	57
Nagel, Wilib., D. neue Bachgesellschaft u. ihre Aufgabe	17
Puttmann, M., Arnold Krug	1
— — Gustav Mahler	73
— — Schiller in seiner Beziehung zur Musik	123
Riemann, H., Die Originalkomposition für Instrumente im 16. Jahrhundert	138
Segnitz, E., Heinrich Zöllner	121
— — Ludwig Thuille	153
Schmidkunz, A., Kontrapunkt und Akkordik	92, 108
Sonne, H., Der 18. deutschevangelische Kirchengesangvereinstag	177
Thomas, Fr., Einige Ergebnisse aus Joh. Sebastian Bachs Ohrdrufer Schulzeit	19
— — Der Stammbaum des Ohrdrufer Zweigs der Familie von Joh. Seb. Bach	28
Wellner, A., Der Ursprung der christl. Musik	3, 43
— — Wilhelmine Schröder-Devrient	97
Widmann, B., Der Querstand des mi kontra fa	6
Zenger, M., Entwicklung der Instrumentalmusik seit Beethoven bis inklusive Brahms	156, 171, 187

B. Lose Blätter.

Arend, Glucks Orpheus in Dresden	128
— — Über Cherubinis »Wasserträger«	145
— — Mahler in Leipzig	80
— — Tanz-Idyllen von Isadora Duncan im Leipz »N. Theat.«	50
Brunner, H., Einige Gedanken üb. J. S. Bachs Klaviermusik	33
Brüssau, Eine Aufführung von K. Loewes »Sühneopfer d. n. B.«	146
Fiege, R., Leoncavallos Roland von Berlin	78
— — Die vernarrte Prinzeß	99
— — Die Heirat wid. Willen. Erstauff. i. Berl. Opernh. a. 14. Ap.	144
Göhring, H., Musik als Volkskunst	159
Göhler, G., Hie Wüllner, hie Possart	64
Grunsky, Tristan und Isolde in Paris	66
— — Aus dem Konzertleben Stuttgarts	100
Hertel, Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft	113
— — Die Musik im Gottesdienst	113
— — Zum Schnitterlied	131
Heuler, Das letzte Abendmahl, Oratorium von Pat. Hartmann	162
Komorzynsky, E., Aus dem Wiener Musikleben 1904/05	129
Nagel, W., Beethovenfeier in Bonn	161
Rabich, E., Zur Bachpflege	33
— — Darf der Choral »Wenn ich einmal soll scheiden« ohne Begleitung gesungen werden?	34
— — Bachiana	35
— — Für den Weihnachtstisch	47
Reinhard, L., Kirchenmusik	13
— — Zeitgenössische Urteile über Meisterwerke	129
Schmid, O., Passionsoratorium von Woyrsch	147
Schmidkunz, Lütticher Ausstellungsbrief	175
Teichfischer, Joh. Seb. Bachs Notenbüchlein f. Anna Magd. Bach	35
— — Der V. rheinische-westfäl. Organistentag in Bielefeld	98
— — Den V. rhein.-westfäl. Organistentag in Bielefeld betr.	131
Thoma, Neue Gesangsmethoden	179
Zuschrift zum V. rhein.-westf. Organistentag in B.	114

C. Monatliche Rundschau.

Arnstadt, Bachfeier (*Rabich*)	40
Berlin (*H. Fiege*)	14, 51, 67, 80, 101, 132, 148, 162, 298 115, 150, 180, 197
Bielefeld (*T. Teichfischer*)	53, 98, 116, 131, 149
Bonn (*Nagel*)	161
Cöln (*E. Heuser*)	54, 82, 117, 163
Dresden (*O. Schmid*)	83, 164, 181
Elberfeld (*H. Oehlerking*)	102, 165
Erfurt (*Puttmann*)	68, 83, 102, 118, 166
Gotha (*Rabich*)	133
Hamburg (*E. Krause*)	55, 84, 133, 149
Hannover (*L. Wuthmann*)	149
Leipzig (*A. Tottmann*) 37, (2. Bachfest *W. Nagel*, Der Gottesdienst des 2. Bachfestes *M. Arend*) 13, 69, 85, *Tottmann* 69 (*Arend*)	118, 134
Lüttich	175
Stuttgart (Dr. *K. Grunsky*)	100, 103
Wien	129
Zürich (*Trapp*)	71, 86, 119, 198

D. Kleine Nachrichten.

16, 87, 88, 103, 120, 135, 150, 166, 182, 198

E. Besprechungen neuer Werke.

Theoretische Werke.	
Berlioz-Weingartner, Literarische Werke	166
Bosse, Grethleins Hausbibliothek	167
Grosmann, M., Eine ketzerische Studie; Verbessert das Alter u. viel. Spiel. wirkl. d. Ton u. d. Ansprache d. Geige?	168
Hesses Deutscher Musikerkalender	16
Krehl, St., Allgemeine Musiklehre	135
Lobe-Hoffmann, Kompositionslehre	135
— — Katechismus der Musik	167
Marold, Josef Reiter	151
Müller, P., Hugo Wolf	167
Musiol-Hofmann, Musikgeschichte	167
Nelle, Geschichte des deutschen evang. Kirchenliedes	88
Raabe u. *Plothow*, Allgemeiner Deutscher Musikkalender	16
Richter, Volkskirchenkonzerte	88
Riemann, Katechismen	166
— — Musiklexikon	88
Scheumann, A. R., Julius Otto	135
Scholz, B., Lehre vom Kontrapunkt	152
Stahl, W., Geschichtl. Entwickl. der evang. Kirchenmusik	167
Steinhausen, Die Physiologie d. Bogenführ. a. d. Steichintr.	168
Straufs, R., Die Musik	104
Stradal, Liszts Werke	167
Villmann, H., Neu-Bearb. Beethoven	135
Vogel, M., Lehrgang für den Unterricht im Violinspiel	168
Volkmann, Neues über Beethoven	135
Widor, Die Technik des Orchesters	166
Zuschneid, Methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht	184
Lieder für 1 Singstimme.	
Becker, R., Op. 127. Mondnacht in Venedig	183
Cornelius, P., Lieder für 1 Singstimme	183
Diehl, H., Lieder, Op 9, 10, 11, 12, 13	183
Döring, C. H., Op. 261. »Einst«	183
Fuhrmeister, F., Op. 9. »Puppenlieder«	183
Gottlieb-Noren, H., Das Märchen vom Glück	183
Glück, A., »Abend wird es wieder«	184
Hermann, H., »Die Kindlein wissens«	184
Hoppe, P., Op. 65, Nr. 5. »Maienseligkeit«	183
Kögel, F., Sieben Lieder für 1 Singstimme	183
Kursch, R., Op. 17. 2 Lieder	183
— — Op. 27. 5 Lieder	183
Mendelssohn, F., »Abschied« (W. Höhre)	183
Nève, P. de, Op 13. »Geheimnis«	183
— — »Bach im Winter«	183
Riemenschneider, G., Der Frühling kommt	183
Thomale, M., »Die Kindlein wissens«	183
Schnauders, 6 Lieder	184
Wilm, N. v., Treue	183
Wiesner, R., Op. 42. Zwei Lieder	184
Zeidler, C., Ich und mein Haus	183
Anton, König von Sachsen (*Schmid*), 2 Lieder	168
Boyde, Zwei Weihnachtslieder	56
Brüggemann, A., Die schlanke Wasserlilie	167
Fiehtz, A., 4 Lieder	167
Klenger, P., Fünf Lieder	167
Loewe, Balladen und Gesänge	56
Reinecke, Kinderlied	135
Rudnick, Drei Lieder	135
Schjelderup, 3 Lieder	167

Seite

Sinding, Album . . . 56
Zuschneid, Zur Weihnachtszeit . . . 56

Duette und Terzette.

Cornelius, *P.*, Duette . . . 183
Rudnick, *W.*, Aufwärts . . . 135
— — Gottvertrauen . . . 135
— — Vertraue auf Gott . . . 135
— — Trauungsgesang . . . 135
Hauptmann, Zur Weihnacht . . . 56
Rudnick, O säume nicht . . . 135

Chöre.

Barclay Squire, Madrigale . . . 56
Bortniansky-Vermann, 5 Motetten . . . 56
Cornelin, *P.*, Gem. Chöre . . . 151
Gulbins, Drei Weihnachtsgesänge . . . 56
Hecht, O du selige Weihnachtszeit (mit Sopransolo) . . . 56
Heuler, *R.*, Der Tod des Erlösers . . . 168
Othegraven, Christkinder . . . 56
Reichel, *B.*, Ein himmlisch Wiegenlied . . . 56
Reger, Choralkantaten . . . 72
Vogel, *M.*, Geistliche Chormusik . . . 56
Wolfram, Der evangelische Kirchenchor . . . 72
Grandjean, Weihnachtslied . . . 56
Hecht, O, du fröhliche Weihnachtszeit (mit Sopransolo) . . . 56

Klaviermusik.

Balakirew, Humoreske . . . 104
— — Valse pour le Piano . . . 104
Bern, *A.*, Schweizer Tanzalbum . . . 184
Binder, *Chr. Sg.*, Drei Klavierstücke (Musette, Lamentabile, Presto) . . . 104
Bruch-Germer, 6 Stücke . . . 167
Capellen, *Georg*, Volksmelodien des Isawa Shuji . . . 104
Doebber, *Joh.*, Pavane . . . 104
Friese, *K.*, Tonleiter- und Akkordstudien . . . 104
Hesse, *E.*, Erste Erfolge . . . 104
Kahn-Album . . . 104
Kroeger, *E. R.*, Stimmungen . . . 167
Liaponnow, *S.*, Etudes d'exécution transcendante pour le Piano . . . 104
Moscheles, Etuden . . . 104
Noren, *G.*, Drei Klavierstücke . . . 104
— — Jugendbibliothek . . . 104
Pavelkó, *J.*, Klavierstücke, Op. 7 u. 8 . . . 104
Raff-Album . . . 104
Ritzen, *H.*, Zwei Menuette . . . 104
Romann, *L.*, Erste Elementarstufe . . . 167
Röntgen-Germer, Julklapp . . . 167
Rosenthal, *F.*, Stimmungsbilder . . . 104
Sächling, *E.*, Drei leichte Vortragsstücke . . . 104
Scharwenka, Beiträge zur Fingerbildung . . . 104
Schmid, Musik am sächsischen Hofe . . . 72, 168
Sloge, *P.*, Bravourwalzer . . . 104
Schumann-Schütt, Album für die Jugend . . . 104
Wagner, *F.*, Märchen . . . 104
Wolf-Reger, Ital. Serenade (4 händig) . . . 104

Für Violine.

Bach-Klengel, Adagio . . . 168
Bernard, *E.*, Rêverie . . . 136
Burger, 5 Vortragsstücke . . . 72
Bron, *E.*, Berceuse . . . 136
Charpentier, *A.*, Exercices progressifs . . . 184
Chopin-Klengel, 12 Präludien . . . 184
David-Altmann, 6 Suiten von Bach . . . 72
David-Petri, Stücke von Viotti, Rode, Kreutzer . . . 72
David-Schmidt, 60 Duette . . . 72
Fideböhl, *O.*, Suite . . . 136
— — Konzert in D moll . . . 136
Grieg, Sonate . . . 56
Hahn, *A.*, Sonate . . . 136
Horwath, *A.*, Sonate . . . 136
Köhler-Wumbach, Andante . . . 72
Lacombe, Op. 33 No. 4 . . . 136
Lumbye, Traumbilder . . . 56
Mendelssohn-Glück, Andante sostenuto . . . 168
Meyer, *F.*, Paraphrase . . . 136
Meves, *W.*, Romanze . . . 136
Rath, *F. v.*, 2 Stücke . . . 168
Tartini-Klengel, A dur-Sonate . . . 168
Ten Have, *W.*, Allegro brillant . . . 136

Viola.

Händel-Ritter, Sonate . . . 72
Ritter, Violaschule . . . 184
— — Miscellen . . . 184

Violoncello.

Chopin-Klengel, 6 Präludien . . . 184
Laurischkus, 3 Stücke . . . 184
Pönitz, *F.*, Adagio . . . 168
Rehfeld, Adagio . . . 72
Roth, Arien aus Opern . . . 72
Rudnick, *W.*, Arioso . . . 135
Schlemüller, *H.*, 6 leichte Vortragsstücke . . . 168
Wittenberger, 3 Stücke . . . 184

Für mehrere Instrumente.

Absenger, *M.*, Vortragsstücke für Oboe oder Klarinette . . . 167
Rudnick, Lied ohne Worte f. Violine, Cello u. Klavier . . . 135
— — Andante religioso f. 2 Violinen, Cello u. Klavier . . . 135
Söchting, Trio-Album (Viol., Cello, Klav.) . . . 184

Orgel- und Harmoniummusik.

Bibl, *R.*, 6 Stücke aus Tristan . . . 104
Johne, *R.*, 10 Choralvorspiele . . . 168
Reger, Op. 80, Orgelstücke . . . 168
— — Op. 73, Variation und Fuge . . . 168
Reiters Werke . . . 151

F. Musikbeilagen.

A. Klavierstücke, 2händig.

Bach, Aus einer unvollendeten Suite . . . 9
— — Fuge über Allein Gott in der Höh' . . . 14
Binder, *S.*, Musette . . . 77
Fux, *J. S.*, Bourrée . . . 25
Händel, Matrosentanz . . . 1
Langes, *P.*, Passacaglia . . . 53
Lazarus, Gavotte à l'antique . . . 33
— — Reigen . . . 85
Rothstein, *J.*, Marsch à la Rococo . . . 61
— — Menuetto all'antico . . . 17

B. Klavierstücke, 4händig.

Krug, *A.*, Auf dem Maskenball . . . 78
— — Ländler . . . 2

C. Werke für Orgel.

Bach, *J. S.*, Fuge über Allein Gott in der Höh' . . . 14
Herzog, Warum betrübst du dich . . . 36
— — Warum soll ich mich denn grämen . . . 6
Steinhäuser, Erschienen ist der herrlich' Tag . . . 21

D. Stücke für Violine (Flöte) und Klavier.

Gluck-Arend, Mittelsatz einer Ouvertüre . . . 69

E. Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung.

Bach, Komm süßer Tod . . . 13
Brüll, *I.*, Der Augenstern . . . 82
Foerster, *Jos. B.*, Am Herde . . . 4
Lazarus, Im Volkston . . . 26
— — Ich hab' mein Feinsliebchen . . . 59
Mertens, Gebet . . . 68
— — Zum Tagewerk . . . 90
Rothstein, *J.*, Abendsegen . . . 66
— — Glücks genug . . . 72
Zumsteeg, *J. R.*, Johannas Abschied . . . 51

F. Duette.

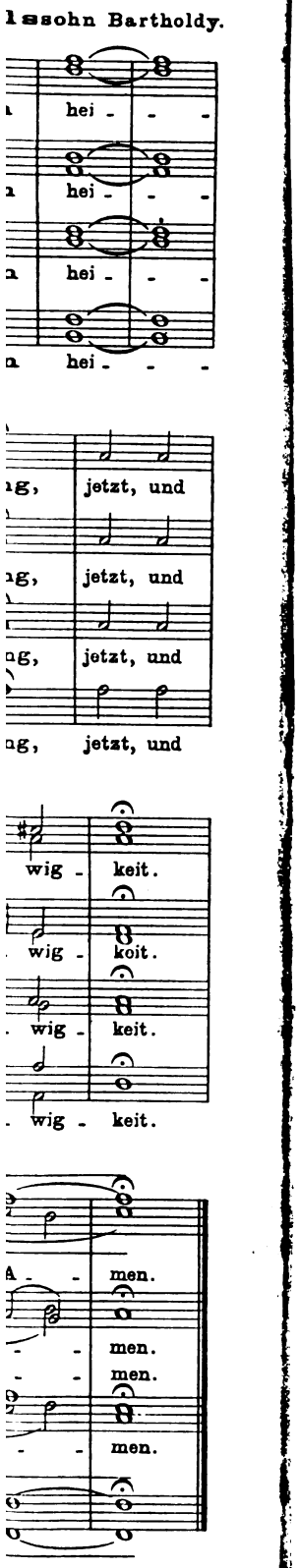
Lichey, *R.*, Sei getreu . . . 88
Tuma, *F.*, Crucifixus . . . 28

G. Chöre.

Böck, *F.*, Gebet für den König . . . 40
Reichard, An den Frühling . . . 49
Romberg, *B.*, Holder Friede . . . 47
Weber, *B. A.*, Der Schütz . . . 50
Zelter, Der Augenblick . . . 49
Bach-Wolfrum, Vergiß mein nicht . . . 16
Corsi, *G.*, Adoramus . . . 37
Herzog, *J. G.*, Warum sollt ich mich grämen . . . 6
— — Warum betrübst du dich . . . 36
Reger, *M.*, Jesus sollt die Losung sein . . . 8
— — O selig Haus und Gib dich zufrieden . . . 31, 91
Reichardt-Rabich, Die Hoffnung . . . 41
— — Die Worte des Glaubens . . . 42
Reiter, *J.*, Die deutsche Muse . . . 74
Stein, Uns ist ein Kind geboren . . . 22
Volksweise-*Rabich*, Ode an die Freude . . . 44
Zahn-Rabich, Reiterlied . . . 46

G. Bilder.

Arnold Krug 1. Das Geburtshaus Bachs 17. Stammtafel Bachs (bildliche Darstellung) 29. Franz Curti 41. Karl Aug. Fischer 57. Gust. Mahler 73. Felix Weingartner 105. Heinr. Zöllner 121. Josef Reiter 137. Ludwig Thuille 153. Pater Hartmann 169.



BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Zehnter Jahrgang
1905/06.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Inhalt.

Seite

A. Abhandlungen, Biographien usw.

Arend, M., Glucks Armida 101
— — Raimondo Boucheron 167
Blumenthal, P., Über Bildung freiwilliger Kirchenchöre 38
Caspari, W., Zur Naturgeschichte des Scherzo . . 6, 19
Dubitzky, F., Notenmalerei und Notenscherze . 134, 167
Fiege, R., Beethovens Fidelio in der Urgestalt . 71, 89
Foerster, J. B., Ein Beitrag zum Kapitel über musikalische Charakteristik 165
Friedrichs, E., Das Kind am Klavier 9
— — Wesen und Bedeutung Mozarts als Kind . . 49
Glebe, K., Die Orgel im Gottesdienst 113, 131
Istel, E., Zur Beurteilung J. S. Bachs 36
Kloss, E., Die Bayreuther Orchesterleiter 148
— — Eugen Gura 81
Louis, R., Ernst Boehe 17
Nagel, W., Gluck und Mozart 84, 97, 116
Oehlerking, H., Der Schulgesangunterricht 22
Puttmann, M., Camille Saint-Saëns 33
— — Mozart in seinen Beziehungen zur Poesie . 56, 68
Rabich, E., 120 Kirchenmelodien taktmäßig notiert 100
Riemann, H., Ein- und mehrstimmige weltliche Gesangsmusik mit obligater Instrumentalbegleitung im 14. Jahrhundert 4
Schmid, O., Das geistige Band in Mozarts Schaffen 54, 65
— — Hasse und seine Kirchenarien 177
— — Joh. Mich. Haydn 145, 161
Segnitz, E., Stephan Krehl 129
Wellmer, A., Die Dicht- und Tonkunst und der Königsberger Dichterkreis 24
— — Erinnerungen an Loewe 180
— — Mozart 51
— — Robert Franz 1
— — Über Robert Schumann 163
Weigl, B., Geschichte der Kirchenmusik in Mähren 151

B. Lose Blätter.

Thematisches Verzeichnis der Werke Glucks (*Arend*) . . . 11
Der Konzertgeber in der Zwickmühle (*Rabich*) 13
Zwei Briefe Liszts (*L. Reinhard*) 26
Vortragsnuancen und Betonungen beim Gesang (*Reinhard*) . 26
Josef Reiters »Totentanz« (*Arend*) 42
Von der »Komischen Oper« in Berlin (*Fiege*) 58
Salome, Dresdener Aufführung (*Schmid*) 59
Reger in Leipzig (*Arend*) 60
Reger in Cöln (*E. Heuser*) 61
Ein neuer Schluß zu Rich. Wagners »Beethoven« (*E. Kloss*) . 90
Die gute alte Zeit (*Fiege*) 91
Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg (*Kloss*) 103
Klassische und neudeutsche Richtung (*E. R.*) 105
Zum Begriff des Gedenkblattes (*Arend*) 107
Anastasius Grün und Ernst von Feuchtersleben (*Wellmer*) . 119
Noch einmal Mantius (*Fiege*) 121
La Biondinetta (*Rabich*) 121
Der 3. musikpädagogische Kongreß (*Rabich*) 122
Die Musikfachausstellung in Berlin (*Puttmann*) 138
Der Ausklang des Wiener Musiklebens 1906 (*Komorzynski*) 140
Kunstverständnis (*L. Reinhard*) 153
Die Vertonungen des Goetheschen Faust (*L. Reinhard*) . . 154
Komponistenrache (*R. Fiege*) 154

Seite

Kirchenmusik in Hagenow i. M. (*R.*) 155
Deutschland, Deutschland über alles (*Rabich*) 155
Die 7. Tagung des schweizerischen Tonkünstlervereins in Neuenburg (*E. Trapp*) 155
Salome von Strauß (*Arend*) 156
Besteuerte Musik (*Fiege*) 168
Von Kapellmeistern und Sängern (*Fiege*) 169
Eine kirchenmusikalische Konferenz in der Provinz Sachsen (*Teichfischer*) 170
Die allerschönste Kunst (*Sch.*) 171
Georg Rauchenecker† (*Oehlerking*) 181
Bayreuther Festspiele 1906 (*Kloss*) 182
God save the king (*Lambricht*) 184
Das Konzertprogramm (*L. Reinhard*) 185

C. Monatliche Rundschau.

Baden-Baden (*Kretschmar*) 107
Berlin (*Fiege*) . 13, 27, 43, 61, 74, 92, 109, 122, 140, 157, 186
Bielefeld (*Teichfischer*) 75, 93, 158
Cöln (*Heuser*) 76
Dresden (*Schmid*) 28, 44, 77, 110, 124, 172
Duisburg (*Möllenstadt*) 111
Elberfeld (*Oehlerking*) 14, 78, 141
Frankfurt a. M. (*L. Reinhard*) 126
Halle (*Arend*) 111
Hamburg (*Krause*) 28, 45, 126
Kiel (*Arnd-Raschid*) 187
Leipzig (*Tottmann, Arend*) 29, 46, 62, 79, 80, 93, 127, 142, 159, 173
Stuttgart (*Grunsky*) 159, 174
Wien (*Komorzynski*) 94
Zeitz (*Arend*) 160
Zürich (*Trapp*) 62

D. Kleine Mitteilungen.

15, 29, 30, 47, 63, 80, 95, 112, 128, 143, 160, 174, 175

E. Briefkasten.

112

F. Besprechungen.

1. Klavierstücke.
Reger, M., 2 Sonatinen 31
Weihnachtsmusik 47, 48

2. Violinstücke.
Fuchshöhl, O. v., Suite für Violine und Klavier 96

3. Lieder für 1 Singstimme.
Bohn, J., Ausgewählte Lieder 175
Ludwig, R., Drei Lieder im Volkston 176
Magnus, E., Lieder 176
Meyer, W., Quickborn-Lieder 64
Piepe, C., Drei Lieder 176
Reger, M., Schlichte Weisen, Band II 31
Scheiding, F., Ausgewählte Lieder 112
Schmidt, K., Geistliches Liederbuch 32
Weihnachtslieder 47, 48

4. Gem. Chöre.
Barblan, O., Der 117. Psalm für Doppelchor 112
Flügel, E., Wohl bin ich nur ein Ton 96
Grassner, A., Sammlung von Liedern und Gesängen . . 32

Seite

Hänlein, A., Choräle und Chorgesänge zum gottesdienstl. Gebrauch . . . 95
Krug, A., Weihegesang . . . 176
Kühnhold, C., Der Kirchenchor . . . 144
Lange, S. de, Eines Königs Tränen (mit Sopransolo) . . . 175
Möricke, M., Zwei Motetten . . . 64
Müllerhartung, C., 25 Kirchengesänge . . . 64
Neff, F., Die Weihe der Nacht . . . 175
Othegraven, A. v., Drei Gesänge . . . 176
Pfannschmidt, H., Weihnachten . . . 175
Prössdorf, O., Weihnachtsmotette . . . 112
Raphael, G., Geistliche Lieder . . . 32
— — 5 Motetten . . . 32
Röder, E., Auserlesene Choräle . . . 96
Rudnick, W., Geistliche Festgesänge . . . 175
Schreck, G., Die Festzeiten . . . 31
Squire, W. Barclay, Madrigale . . . 175
Vollhardt, R., Zwei geistliche Gesänge . . . 32
Wiedermann, F., Gott hat Christum auferwecket . . . 64
Zehrfeld, O., Pfingsten . . . 112

5. Männer-Frauen-Kinderchöre.
Berger, W., Vier Lieder . . . 176
Dettmann, M., Mein Herz ich will dich fragen f. 3stimm. Frauenchor . . . 175
Emilius, J., Der 20. Psalm für Männerchor . . . 96
Forchhammer, Th., 50 Weihnachtslieder für Kinderchor . . . 64
Gottberg-Herzog, A. v., 97 Kinderlieder . . . 96
Krug, A., Weihegesang für Männerchor . . . 176
Reinecke, C., Jungbrunnen-Kinderlieder . . . 175
Riemenschneider, Weihnachtsmotette für 3st. Frauenchor . . . 112
Silcher, F., 30 seiner beliebtesten Volkslieder f. Männerchor . . . 96
Thuille, L., Drei Gesänge für Frauenstimmen . . . 175

6. Theoretische Werke.
Adler, G., Rich. Wagner . . . 31
Draheim, H., Goethes Balladen in Loewes Komposition . . . 95
Hesse, M., Deutscher Musikerkalender . . . 31
Kerst, F., Beethoven im eigenen Wort . . . 30
Kienzl, W., Aus Kunst und Leben . . . 16
Klauwell O., Studien und Erinnerungen . . . 188
Komorzynski, E. v., Mozarts Kunst der Instrumentation . . . 144
Kronseder, D., Franz Lachner . . . 16
Kullak, A., Die Ästhetik des Klavierspiels . . . 143
Musikerkalender, Allgem. deutscher . . . 31
Neumann, A., Jesus, wie er geschichtlich war . . . 15
Niemann, W., Musik und Musiker des 19. Jahrh. . . . 16, 143
Riemann, H., Katechismus d. Harmonie- u. Modulationslehre . . . 144
Sahr, J., Das deutsche Volkslied . . . 144
Schreyer, Joh., Von Bach bis Wagner . . . 16
Storck, C., Beethovens Briefe in Auswahl . . . 15
— — Geschichte der Musik . . . 15
Volkmann, H., Neues über Beethoven . . . 30
Wagenmann, J. H., Lilli Lehmanns Geheimnis der Stimmbänder . . . 95
Winter, G., Das deutsche Volkslied . . . 144
Wirth, M., Mutter Brünnhilde . . . 188
Wolff, C. A. H., Der Weg zur Meisterschaft . . . 64

7. Orgelwerke.
Claussnitzer, 10 Choralvorspiele . . . 63
Fährmann, H., Introduzione »Fuga triomphale« . . . 61
— — Am Tage der Pfingsten . . . 64
Fischer, J. K. F., Präludium, Arie, Fuge . . . 64
Grandjean, S., Große Fuge in C . . . 63
Händel, G moll-Konzert . . . 64
Hermann, W., Orgelkomposition f. Konzert u. Gottesdienst . . . 32
Herzog, J. G., Vier Festpräludien . . . 63
Lorenz, A., 18 Choralvorspiele . . . 64
— — 3 Festpräludien . . . 64
— — Phantasie über Motive a. d. Parsifal . . . 64
Middelschulte, Canons und Fugen über Vater unser . . . 63

Seite

Palme-Händel, 6 Fugen . . . 64
Philig, A., Adagio u. Fuge . . . 64
Ramsey, B., D moll-Sonate . . . 64
Raphael, G., Drei Präludien und Fugen . . . 63
Reger u. Straube, Schule des Triospiels . . . 64
Reinbrecht, Adagio und Pastorale . . . 63
Saffe, F., 202 Choralvorspiele . . . 64
Schmid, J., Vier Charakterstücke . . . 63
Volkmann, P., D moll-Sonate . . . 64
Wangemann, O., Phantasie und Fuge über »Ein' feste Burg ist unser Gott . . . 63

8. Für Harmonium und Klavier oder Harfe und Streichquintett.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek . . . 170
Glückh, R., Meditation . . . 175

G. Musikbeilagen.

1. Klavierstücke.
Fuchs, Joh. Jos., Rigaudon . . . 41
Krehl, St., Zwiegesang . . . 65
Kursch, R., Miniaturen I . . . 49
— — Miniaturen III . . . 93
Lazarus, G., Chanson triste . . . 57
— — Gavotte . . . 33
— — Menuetto . . . 17
— — Perpetuum mobile . . . 85
— — Tambourin . . . 9
Lewin, G., Allegro con fuoco . . . 73

2. Lieder für 1 Singstimme.
Brüll, I., Beim Feste . . . 79
— — Ich glaub', lieber Schatz . . . 96
Dancian-Philidor, F. A., Ariette Tous les voeux . . . 51
Foerster, J. B., Liebster! . . . 21
— — Mein und dein . . . 43
Haydn, M., Sion, eile ihm entgegen . . . 13
Jomelli, Et incarnatus est . . . 39
Kretschmar, M., Und was die Sonne glüht . . . 62
Mozart, W. A., Abendempfindung . . . 25
Ungenannt — *Schmid*, Chanson . . . 7

3. Stücke für 2 Singstimmen mit Begleitung.
Bologna Jacopo di — *Riemann*, Madrigal für 2 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen (u. Klavier ad lib.) . . . 1
Lichey, R., Trostlied für Sopran u. Tenor . . . 90

4. Violinstücke.
Zenger, M., Ständchen . . . 35

5. Chöre.
Haydn, J. M., Kirchenlied . . . 92
Herzog, J. G., Aus tiefer Not . . . 84
Johann, Georg, Laudate Dominum . . . 68
Mertens, K., Schmückt das Fest . . . 94
Mozart, Adoramus te, Christe . . . 30
Schröter, Ehre sei Gott, für Frauen-(Kinder-)chor . . . 23
Schröter, K., Kommet herzu . . . 46

6. Orgelstücke.
Hänlein, A., Vorspiel zu Ich bete an die Macht der Liebe . . . 72
Herzog, J. G., Aus tiefer Not . . . 84
— — Festvorspiel . . . 55
— — Herr Christ, der einig . . . 45
— — Nun danket all . . . 16
Rauchenecker, G., No. I u. No. V aus G. Raucheneckers XXVI kleine leichte Präludien . . . 99, 100

H. Bilder.

Bildnisse von Robert Franz, Seite 1. Ernst Boehe 17. Camille Saint-Saëns 33. Wolfgang Amadeus Mozart 49. Eugen Gura 81. Stephan Krehl 120.

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Elfter Jahrgang.
1906/07.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Inhalt.

Seite

A. Abhandlungen, Biographien usw.

Dubitzky, Frans. Die Vögel in den Werken der Tonkunst . . . 97
— — Tragische Schicksale unserer Tonmeister . . 179
Fiege, Rud., Josef Joachim † . . . 177
Friedrichs, Elsbeth, Mozart und die absolute Musik . 39
Grunsky, Dr. *Karl,* Zur Reform der Musikpflege . . 19
Kloss, Erich, Der erste Wagnersänger . . . 145
— — Spohr und Wagner . . . 35
— — Zum 25jähr. Jubiläum des Bühnenweihfestspiels „Parsifal" . . . 162
Nagel, Wilibald, Die Musik im täglichen Leben 50, 69, 83
Noatzsch, Rich., Zur Geschichte des Klaviers . . . 129
Puttmann, Max, Eugen d'Albert . . . 65
Rabich, Ernst, Zum Beginn des zweiten Jahrzehnts der Blätter . . . 1
Riemann, Hugo, Verloren gegangene Selbständigkeiten der Musik des 15.—16. Jahrhunderts . . . 4, 21
Segnitz, Eugen, Anselm Feuerbach und Richard Wagner . . . 116, 134
— — Arnold Mendelssohn . . . 81
— — Hans Pfitzner . . . 2
— — Leone Sinigaglia . . . 114
Seidl, Arthur, „Läßt sich Ästhetik mit Aussicht auf Erfolg an Konservatorien lehren?" . . . 33
Thierfelder, A., Japanische Musik . . . 149, 164
Wellmer, August, Zur neuen Oratorienmusik . . 86, 103
Wertheimer, Julius, Julius Stockhausen † . . . 17

B. Kürzere Aufsätze, Hinweise (Lose Blätter).

Arnd-Raschid, M. Kiel, Il Viandante (Der Wanderer) . . 122
Döring, Frans, III Deutsches Bachfest in Eisenach . . 154
Fiege, Rud., Das Händelfest in Berlin . . . 42
— — Carmen- und Rigolettoaufführungen in Berlin . 27
— — Was Albert Lortzing verdiente . . . 167
— — Strauß' Salome in Berlin . . . 57
— — Romeo und Julia auf dem Dorfe . . . 104
— — Michael Haydn . . . 138
Friedrichs, Elsbeth, Die Musik und die Psycho-Physiologie . 11
Grunsky, K., Das Hugo Wolf-Fest in Stuttgart . . . 25
— — Wolfs Lieder nach Eichendorf . . . 54
Herzog, J. G., Friedrich Riegel † . . . 141
Hirschberg, Leopold, Schönes Bild der Resignation . . . 170
Kloss, Erich, Richard Wagners erstes Drama . . . 52
Louis, Rud., Der Wiener Konzertverein in München . . 140
Mennicke, Dr. *Carl,* Ein Plagiat . . . 24
Mey, Kurt, Dresden, Angelo Neumann, Erinnerungen an Rich. Wagner . . . 152
— — Richard Wagners Familienbriefe . . . 73
Nelle, W., Paul Gerhardt-Jahr 1907 . . . 10
Prümers, A., Das geistliche Volkslied im Christentum . . 185
Rabich, E., Seminar-Musik-Unterricht . . . 119

Seite

Rabich, E., Wagners Werke im Konzertsaal . . . 121
— — Nachricht zu Dr. Schmidts Seminar-Musik-Unterricht . 138
— — Billige Kompositionen . . . 152
— — Bach als Gymnasiast in Eisenach . . . 12
— — Deutschland über alles . . . 12
— — Christine Nilson . . . 12
— — Eine dritte deutsche Weise zum deutschen Nationallied „Deutschland" über alles . . . 75
— — Das Gelehrtentum in der Tonkunst . . . 184
Reinhard, Lina, Fürstin Caroline von Sayn-Wittgenstein . . 105
Sannemann, Hebung der Kirchenmusik im Mansfeldschen . 29
Schmidt, Otto, Moloch . . . 57
— — Musikalische Gedenktage im Jahre 1907 . . . 57
— — Eine Oberonaufführung in Dresden . . . 28
— — Das 43. Tonkünstlerfest in Dresden . . . 116
Zur Hundertjahrfeier der Dreyßigschen Singakademie . 91
— — Flauto solo in Dresden . . . 9
Schmidt, Alfred M., Seminar-Musik-Unterricht . . . 136
Teichfischer, P., Der VII. rheinisch-westfälische Organistentag 89
Weigl, Bruno, Hermann Götz . . . 41
Wellmer, Aug., Paul Gerhardt . . . 88
— — Ludwig Erk . . . 55

C. Monatliche Rundschau.

Barmen-Elberfeld . . . 92, 122
Berlin . . 12, 30, 44, 59, 77, 94, 106, 123, 141, 155, 170, 187
Bielefeld . . . 59, 108, 171
Darmstadt . . . 46
Dresden . . . 31, 60, 108, 124, 143, 172
Erfurt . . . 144
Gotha . . . 14
Hamburg . . . 156, 173
Kiel . . . 157
Leipzig . . . 31, 46, 61, 62, 95, 109, 110, 126
Luzern . . . 158
Wien . . . 78

D. Kleine Nachrichten.

14, 15, 47, 48, 63, 78, 79, 95, 110, 111, 126, 127, 144, 159, 160, 188

E. Briefkasten.

16, 48, 112, 144

F. Besprechungen.

a) Theoretische Werke.
Albert, H., Die Musikanschauung des Mittelalters . . . 63
Beethovenkalender 1907 . . . 48
Bellermann, H., Die Mensuralnoten . . . 32
Breithaupt, Rud., Musikalische Zeit- und Streitfragen . . 32
Evercheville, Jules, De Lulli à Rameau . . . 96
Glasenäpp, C. F., Siegfried Wagner . . . 80
Haus- und Familien-Almanach, Musikalischr . . . 80
Hesse, M., Deutscher Musikerkalender . . . 16

Seite

Hoffmanns, E. T. A., Schriften (Istel) 176
Knoll und *Reuther*, Theater-Reform 176
Louis, Rud. und *Thuille*, Harmonielehre 112
Menniche, Carl, Dr. Hasse und die Brüder Graun . . . 160
Nohl, L., Mozarts Leben 48
Raabe u. *Plothow*, Allgemeiner deutscher Musikerkalender 16
Riemann, Hugo, Elementar-Schulbuch der Harmonielehre 111
Rietsch, Heinrich. Die deutsche Liedweise 112
Sängerkalender 1907 48
Schröder, H., Anleitung und Übung im Partiturspiel . . 16
Schmidt, Dr. *Leopold*, Zur Einführung in Bachs hohe Messe 175
Sternfeld, Prof. Dr. *R.*, Zur Einführung in Beethovens Missa Solemnis 176
— — Richard Wagner und die Bayreuther Bühnen-Festspiele 32
Storck, C., Geschichte der Musik 79
Vollert, Dr. theol. *W.*, Richard Wagners Stellung zur christlichen Religion 175
Wagneriana, Neue 95
Wolf, Joh., Geschichte der Mensuralnotation 32

b) Werke für Klavier.

Bungart, H., Zwanzig ausgewählte Sonatinen 16
Carow, Johanna, Walzer 128
Cleve, Halfdan, Es dur-Ballade 128
Hennessys Swan, Aus dem Kinderleben 128
Karg-Elert, Siegfried, Sieben Stücke 128
Krause, Anton, Jugendbibliothek für das Pianoforte zu 4 Händen 16
Reger, Max, Aus meinem Tagebuche 128
Riemann, Hugo, Normal-Klavierschule 80
Schneider, Mazurka 16
Taubmann, O., Die Oxford- und Abschiedssinfonie Haydns 16
Wiehmayer, Th., Tonleiterschule für den Klavierunterricht 15
Wilm, Nikolai von, Suite in G dur 128

c) Werke für Violine.

Gauter, Louis, Elegie 128
Hermann, W., Zwei lyrische Stücke für Violine und Orgel 32
Schnauder, Alfred, Gedichte 128
Söchting, Emil, Vier Vortragsstücke 128

d) Werke für mehrere Instrumente.

Hegner, O., Streichquartett in B dur 16
Mozart, W. A., Es dur-Trio für Klavier, Violine und Violoncello 16
Tartini, G., Triosonate für 2 Violinen und Klavier . . 14
Todt, B., Trios für Klavier, Violine und Cello nach Werken Bachs 16

e) Werke für Orgel.

Album für Orgelspieler 32
Amft, Georg, Berühmte Werke alter Meister 31
Diebold, Joh., Orgelstücke moderner Meister 64
Forchhammer, Th., Achtzehn Vor- und Nachspiele . . 128

f) Werke für die Laute.

Scherrer, H., Lautenbuch 16

g) Werke für Chor.

Degen, E., Euch ist heute der Heiland geboren 48
Humperdinck, E., Bübchens Weihnachtstraum 48
Köhler, Wilh. (Saalfeld), Lobet den Herrn 80
Krug-Waldsee, Josef, Das begrabene Lied 96

h) Poesie.

Gerhard, Paul, Lieder 79

G. Bilder.

Bildnisse von Hans Pfitzner, Seite 3. Julius Stockhausen 17. Eugen d'Albert 66. Arnold Mendelssohn 81. Leone Sinigaglia 115. Josef Joachim 177. Ferner folgende Abbildungen: Monochord 129. Polychord 130. Clavichord 130. Spinett (17. Jahrh.) 131. Spinett (18. Jahrh.) 131. Clavicymbel 131. Doppelmanual 131. Hammerklavier 133. Giraffe 133. Aufrechter Flügel 133. Hammerklavier mit Spinettform 133.

H. Musikbeilagen.

A. Klavierstücke zu 2 Händen. Seite

Burgstaller, Emil, Trompeterstückchen 25
Forchhammer, Th., Am Bache 89
Krehl, Stephan, Abendlied 9
— — Gebet 1
— — Reigen 33
— — Resignation 73
Kursch, Rich., Miniaturen II 81
Moore, P. Graham, Sizilianischer Bauerntanz 49
Reger, Max, Intermezzo 57
Wölfl, Joseph, A moll-Sonate (2. Satz) 65

B. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

d'Albert, Eugen, Martas Erzählung 38
Brüll, Ignaz, Letzte Worte 41
— — Sechse, sieben oder acht 53
Doležálek, J. E., Auf dem Friedhof 12
Kretschmar, Max, Abschied 72
Lewin, Gustav, An die Nacht 4
Lorenz, C. A., Die Schäferin 83
Lotti, Antonio, Geistlicher Gesang 44
Rabich, Ernst, Deutschland 28
Reger, Max, Erinnerung 62

C. Vierstimmige gemischte Chöre.

Bloss, C., Motette: Meine Seele ist stille 6
Doležálek, J. E., Neujahrslied 24
Frank, J. W., Christnacht 19
Herzog, J. G., Trinitatisfest 63
Heuler, R., Jesu, dulcis memoria 40
Krienke, P., Fröhliche Weihnacht 20
Mendelssohn, Arnold, Drei geistliche Gesänge (Advent, Ostern, Pfingsten) 47
Mendelssohn, Felix, Gloria patri 31
Rabich, E., Festliches Amen 32
Stein, Bruno, Weihnachtszeit 22

D. Dreistimmige Frauen-(Knaben-)chöre.

Rabich, E., (alte Melodie) Gib, o Herr 29
Rohde, H., Ehre sei Gott in der Höhe 23

E. Werke für Männerchor.

Rabich, E., (alte Melodie) Gib, o Herr 29

F. Werke für Orgel und Harmonium.

Forchhammer, Th., Vorspiel: Es ist gewißlich 8
Rabich, Ernst, Vorspiel: Ein feste Burg 87
Schumann, Camillo, Andante 17

G. Violinstücke.

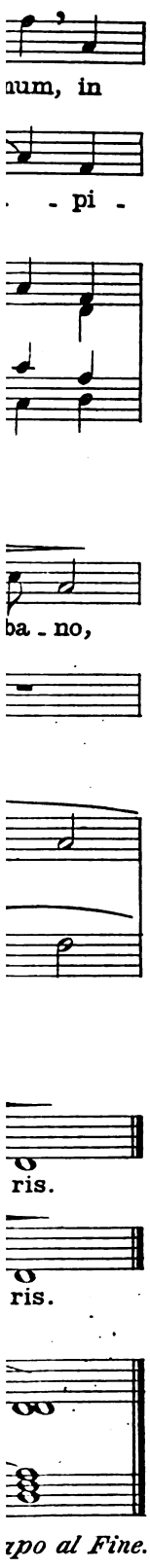
Müller-Thierfelder, Japanische Stücke. . . . . 76—80
Reger, Max, Capriccio 85

H. Werke für 2 Violinen und Klavier.

Tartini, G., Triosonate 14

J. Stücke für Cello.

Reger, Max, Kleine Romanze 70



BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Zwölfter Jahrgang.
1907/8.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

Seite

A. Größere Abhandlungen, Biographien usw.

Caspari, Dr. *Wilhelm*, Wert der wissenschaftlichen Seelenkunde und der Musikgeschichte für unser Musikverständnis 65
Dubitzky, Franz, Religionsbekenntnisse unserer Tonmeister 163, 180
Friedrichs, Elsbeth, Der erste Musikunterricht in Form von Kinderchören 100, 117, 131, 167
Grunsky, Dr. *Karl*, Einige musikalische Beobachtungen 81
Kloss, Erich, Carl Friedrich Glasenapp 17
Krause, Emil, Bachs H moll-messe 177
Prümers, Adolf, Berühmte Thomaskantoren und ihre Schüler 38, 53
Rabich, Ernst, Friedrich Mann † 145
— — Ignaz Brüll † 9
Riemann, Hugo, Gesangskammermusik mit obligater Instrumentalbegleitung im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts 49
— — Stamitz oder — Monn? 97, 113
Schmidkunz, Dr. *Hans*, Musikmachen und Musikhören 2, 19
Scholz-Gotha, Am Sonntag Cantate 161
Segnitz, Eugen, Goethe und die Oper in Weimar . 68, 84
— — Hugo Kaun 33
Tottmann, Albert, Mozarts Zauberflöte 129, 146
Weigl, Bruno, Eine Studie zur geschichtlichen Entwicklung der Musik in Schweden 4, 22

B. Kleinere Abhandlungen, Gedenkblätter usw. (Lose Blätter).

Fiege, Rud., Sâwitri, die Königstochter 44
— — Therese von Claretie 58
— — Zwei neue Opern 168
Friedrichs, Elsbeth, Das erste große ostpreußische Musikfest 134
Glöckner, W., Drittes bayrisches Musikfest 169
— — Das Münchener Kaimorchester und die Konzertkritik 74
— — Siegmund von Hausegggers „Requiem“ 136
Grunsky, Dr. *Karl*, Von der Oper in Stuttgart 89
Hertel, V., Bach in Paris 133
Kloss, Erich, Bayreuth 1908 184
— — Das werdende Bayreuth 70
— — Lohengrinschicksale 149
— — Richard Wagner und seine erste Gattin Minna 103, 120
Krause, Emil, Das neue Konzerthaus in Hamburg . . . 151
— — Strauß' Salome in Hamburg 59
Liepe, Emil, „Die automatische Stimmbildung“ von Paul Kirsten 189
Pohl, Louise, Bayreuther Erinnerungen 42
— — Nicolo Paganini und J. Rosenhain 6
Puttmann, Max, Jahresfest des evangelisch-kirchlichen Chorverbandes für die Provinz Sachsen und die Thuringer Lande 27
Rabich, Ernst, Musikkritik 60
— — Vokal- und Instrumentalmusik im Gottesdienste nach Thibauts Buch: „Über Reinheit der Tonkunst“ 75
— — Max Bruch 60
— — Eugen d'Albert über seine Bearbeitung Bachscher Werke 74
— — Strauß' Salome 76
— — Die Sehnsucht nach der Orgelbank 90
— — Kirchen- und Schulamt — ein Amt 9
— — Wiedergefundene Tänze von Beethoven 45
— — Wiedergefundene Kompositionen von Beethoven . . 76
Rabich, Franz, Programmusik 187
Reinhard, Lina, Liszt und Chopin 57
Roth, Hermann, Arnold Mendelssohns Paria 173
Schmid, Otto, Acte von Manén 88
— — Gerhard Schelderups „Frühlingsnacht“ und Anselm Götzls „Zierpuppen“ 135
Schmidkunz, Dr. *Hans*, Collegium musicum in Berlin . . 123
Segnitz, Eugen, Von einem alten Liederbuche 72
— — Das Bachfest in Leipzig 134
Teichfischer, Paul, Der 4. Musikpädagogische Kongreß in Berlin 170
Wellmer, August, Constanz Bernecker 56
— — Josef Freiherr von Eichendorff 26

C. Rundschau.

Baden (Schweiz) 155
Barmen-Elberfeld 62, 90, 125
Berlin . . . 11, 28, 45, 60, 77, 91, 106, 126, 138, 152, 189
Dresden 12, 62, 139, 191
Eutin 140
Hamburg 46, 78, 107, 141
Kiel 92
Lauban (Schlesien) 13
Leipzig 92, 127
München 63, 93, 109, 142, 154
Stettin 63
Stuttgart 30

D. Zeitgeschichtliche Mitteilungen.

14, 31, 47, 48, 78, 79, 80, 94, 109, 128, 143, 156, 191

E. Briefkasten.

112

F. Bilder.

Bildnisse von Ignaz Brüll, Seite 1. Carl Friedrich Glasenapp 17. Hugo Kaun 33. Friedrich Mann 145.

G. Besprechungen.

a) Klavierstücke.
Album international (Hug & Co.) 96
Bach, J. S., Das wohltemperierte Klavier (d'Albert) . . 15
— — Inventionen (d'Albert) 15
Bering, Christian, „Herbst“ 15
Bizet-Album (Reinecke) 99
Bosworth, Lied, Spiel und Tanz 98
Brendel, Franz, Klavierstücke 1. Band (Scharwenka) . . 14
Brugart, Heinrich, Kinderklavierschule 15
Corder, Paul, Präludien 96
Egidy, Arthur, Eine musikalische Kindergesellschaft, vierhändig 95
Götze, Gustav, Klavierschule 111
Hahn, August, E moll-Fuge, Fis dur-Präludium und Fuge 15
Handtke, Robert, Figuralstudien für Klavier in Form von Satzbildern, Kadenzen und Improvisationen 95
Jentsch, Max, Werke 138
Keller, Oscar, Waldszenen 157
Klauwell, Otto, Vier Stücke 95
Kuhnau, Joh., Kompositionen ausgewählt von Niemann . 96
Lacombe, Paul, Walzersuite 157
Leichtentritt, Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten 98
Meisterwerke deutscher Tonkunst 96
Moritz, Franz, Vier instruktive Vortragsstücke . . . 157
Pabst, Louis, Nordische Sommernacht 15
— — Ballszenen 15
— — Windesrauschen 15
Parlow, Edmund, Kinderlieder-Album 15
Parelko, Seifenblasen 95
— — Auf der Schaukel 157
Reger, Max, Sechs Präludien und Fugen 31
Sauer, Emil, Preludes passionné 96
Schmid, Otto, Historische Marsche und Zapfenstreich . 95
Schubert, Franz, F dur-Menuett (Reinecke) 96
Sachtleben, Emil, Glockenspiel-Gavotte für Klavier zu 4 Handen 15
Swinstead, Fritz, Präludium 96
Viole, Rudolf, Etuden (Niemann) 96
Voß, Friedrich, Musikalisches Skizzenbuch 98
Wandelt, Amadeus, Zwei Klavierstücke 96
Wilm, N. v., Sechs kleine Vortragsstücke 96
York, Baron, Miniatursuite 96
Zaschmid, Karl, 8 Stücke 95
— — Chopin-Auswahl 95
— — Tägliche Übungen 95
— — Weihnachtsklänge 15

b) Werke für die Violine.
Dessauer, Heinrich, Universalviolinschule 16
Eberhardt, Gisbg, Mein System des Übens für Violine und Klavier 16
Frey, Martin, „Albumblätter“ 16
Hagda, Michael, (Otto Schmid) „Menuett und Arie“ . . 158
Hecht, Gustav, Ungarisch 16
Hermann, Friedrich, Lyrische Stücke 158
Huber, Adolph, „Barcarole“ und „Mazurka“ 16
Hug & Co., Sammlung von Violinstücken, 5. Heft . . 16
Jentsch, Max, Werke 128
Karg-Elert, Sigfrid, Anthologie für Violine und Orgel 158
Klein, B. O., Stücke im amerikanischen Volkston . . . 16
Kron, Louis, Kleine Transpositionen beliebter Opernmelodien 158
Lange-Muller, Romanze G dur 157
Portnoff, Leo, Violinkonzert 158

Seite

Schmidt, Hans, 4 Stücke . . . 16
Sinigaglia, Leone, Romanze . . . 157
Sitt, Hans, David-Album . . . 158
Söchting, Emil, Nocturne . . . 158
Speaight, Joseph, „A Spanish love Song" und „Arabesque" . . . 16
Weinmann, R., Berceuse . . . 16
Westdagh, Karl, Adagio . . . 158

c) Werke für Orgel und Harmonium.

Bartmuß, R., Sonate IV für Orgel . . . 159
— — Albumblätter für Harmonium . . . 159
Bendix, Herm., Stimmungsbilder für Harmonium . . . 112
Brosig, M., Ausgewählte Orgelkompositionen . . . 158
Claußnitzer, P., 100 Choralvorspiele für die Orgel . . . 112
Czerny, E. J., Neue Harmoniumschule . . . 159
Diebold, Joh., Orgelstücke moderner Meister . . . 159
Erbe, Kurt, 6 Improvisationen für die Orgel . . . 112
Hägg, Gustav, Sieben Stücke für Harmonium . . . 159
Hänlein, A., Weihnachtspastorale . . . 159
Hassenstein, P., Schule für das Normal-Harmonium . . . 112
— — Stimmungen, für Harmonium . . . 159
Jentsch, M., 2 Präludien . . . 112
Karg-Elert, Sigfried, Bunte Blätter für Harmonium . . . 159
Köppen, Paul, Normal-Harmonium-Literatur . . . 159
Loewe, Dr. *C.*, 44 Präludien für die Orgel . . . 112
Lubrich, F., Orgel-Album . . . 111
Meisterwerke deutscher Tonkunst . . . 158
Neruda, Thema mit Variationen für Orgel . . . 156
Oechsler, Elias, Zehn Orgelvorspiele . . . 159
Riemenschneider, O., Orgelkompositionen . . . 159
Selle, G. F., Hymnus für Orgel . . . 159
Spangenberg, H., Präludium und Doppelfuge . . . 112
Stanford, Ch. W., 3 Präludien für die Orgel . . . 112
Stephani, H., Große Fuge in c . . . 112
Straube, K., Alte Meister des Orgelspiels . . . 112
Streicher, J. A., 22 Choralvorspiele für Orgel . . . 159

d) Werke für mehrere Instrumente.

Baumann, L., Andante religioso für Streichorchester . . . 16
Götze, Heinr., 20 kleine Stücke für Streichorchester . . . 16
Grieg, Ed., Menuett (Taubmann) . . . 14
Haydn, Jos., Sinfonie mit dem Paukenschlag (Köhler-Wümbach) . . . 16
— — „Die Himmel erzählen" (Schöpfung) . . . 14
Hecht, Gustav, Ungarisch . . . 16
Hecht, Hermann, Ensemblestück für 3 Violinen . . . 16
Jentsch, Max, Werke . . . 128
Lynen, William, Nocturne für Streichorchester . . . 16
Mendelssohn, F., „Wohl dem der den Herrn fürchtet" (Noatzsch) . . . 14
Mozart, W. A., Fünf Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott (Lewicki) . . . 14
Riemann, Hugo, Hausmusik aus alter Zeit . . . 95
— — Collegium musicum (Johann Heinrich Fasch, Sonate für Streichquartett, Karl Philipp Emanuel Bach, Klaviertrio) . . . 14
Schmidt, Ernst, Erste Übungen für Streichorchester . . . 16
Schmidt, Dr. *Heinrich*, Klassische Stücke . . . 158
— — Das Streichorchester der Mittelschule . . . 14
Schröder, Hermann, Stücke für 3 Violinen . . . 16
Schytte, L., Kindersuite . . . 115
Wendl, Karl, Instrumentalmesse . . . 16
Zanger, Gustav, Konzertouvertüre für Flöte, Streichquintett, Harmonium und Klavier . . . 16
Zuschneid, Carl, Zwei Improvisationen für Streichorchester 16

e) Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers oder der Orgel (Harmonium).

Bosworth & Co., Lied, Spiel und Tanz . . . 48
Flügel, Ernst, 4 Lieder . . . 157
Frank, Joh. Wolfg., Geistliche Melodien (Palme) . . . 111
Frommel, Otto, Geistliche Gesänge . . . 157
Höhne, Max, Sieben Gesänge . . . 144
Jentsch, Max, Werke . . . 128
Kröger, E. R., Zehn Lieder . . . 144
Liehey, Reinh., Wiegenlied für meinen Liebling . . . 144
Messner, Georg, Vier Gedichte von Theodor Storm . . . 157
Müllerhartung, Carl, Trauungsgesang . . . 144
Ochs, Traugott, Solfeggien . . . 160
Palm, Gottfried, Das Gebet Jesu . . . 144
Riemann, Hugo, „Hausmusik aus alter Zeit" . . . 95
Reger, Max, Schlichte Weisen . . . 31
Sulzbach, Emil, Zwei Lieder für eine mittlere Stimme . . . 144
Trenkner, Wilhelm, Der Solosänger . . . 160
Zuschneid, Hugo, Freiburger Lieder-Album . . . 48

f) Für dreistimmigen Frauenchor.

Franck, Joh. Wolfg., Sechs geistliche Melodien . . . 111

g) Theoretische Werke.

Bachgesellschaft, Neue, Bachjahrbücher 1906 und 1907 . 143
Deesey, Ernst, Hugo Wolf . . . 48
Eglau, W. u. C., Der musikalische Lehrberuf . . . 48, 176
Friedrichs, Elsbeth . . . 48
Fuchs, Taxe der Streichinstrumente . . . 16
Hesse, Max, Musikerkalender . . . 15
Istel, Dr. *Edgar*, Die komische Oper . . . 159
Kahnt, Monographien moderner Meister . . . 48
Kalischer, Dr. *A. Chr.*, Beethovens sämtliche Briefe . 48, 192
Klauwell, Dr., Studien und Erinnerungen . . . 48
Kloss, Erich, Richard Wagner in seinen Briefen . . . 96
— — Wagner-Anekdoten . . . 96
Koffler, Leo, Richtig atmen . . . 160
Lenz, Wilhelm v., Beethoven eine Kunststudie . . . 176
Leichtentritt, Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten 48
Lichtwark, K., Praktische Harmonielehre . . . 32
Mayers Kleines Konversations-Lexikon . . . 80
Nagel, Dr. *W.*, Beethoven und seine Klaviersonaten . . 48
Naumann, Emil, Illustrierte Musikgeschichte . . . 111
Raabe & Plothow, Allgemeiner Musikerkalender . . . 15
Rautenstrauch, J., Luther u. d. Pflege d. kirchl. Musik in Sachsen 192
Reinecke, Carl, Aus dem Reich der Töne . . . 176
Schmid, Leopold, Joseph Haydn . . . 48, 192
Sieber, Ferdinand, Katechismus der Gesangskunst . . . 176
Stoecing, Paul, Die Kunst der Bogenführung . . . 16
— — Von der Violine . . . 48
Tondichte Deutsche . . . 80
Tonger, P. J., Wollen und Wirken der Lebensfreude . . 160
Wagner-Jahrbuch . . . 32
Wagner-Kalender . . . 31
Weingartner, Felix, Musikalische Walpurgisnacht . . . 48
Wolff, Ernst, Felix Mendelssohn . . . 48, 192
Wolff, Wilhelm, Analytische Erläuterungen zu Beethovens Missa solemnis . . . 160
Wustmann, Rudolf, Musikalische Bilder . . . 112

H. Musikbeilagen.

I. Klavierstücke.

Altschottische Lieder und Tanzweisen (Schmid) . . . 49
Foerster, Jos. B., Lose Blätter IV . . . 26
— — Lose Blätter . . . 81
Kaun, Hugo, Waldesgespräche I . . . 17
Kursch, Richard, Miniaturen I . . . 41
— — Miniaturen II . . . 43
— — „ III . . . 45
— — „ IV . . . 9
Niemann, Walter, Capriccietto . . . 1
— — Mazurka . . . 33
— — Kleiner Walzer . . . 57
— — Rococo . . . 65
Reger, Max, Impromptu . . . 73

II. Lieder für eine Singstimme.

Balthasar, Karl, Pietas . . . 11
Erythräus, Gotthard, Pfingstgesang . . . 63
Foerster, Jos. B., Unzertrennlich . . . 47
— — Ich und du . . . 61
— — Nicht hoch und herrlich . . . 68
Jomelli, Benedictus . . . 20
Lazarus, Der Ulan . . . 36
Lorenz, C. A., Frühlingslied . . . 84
Marienklage (Emil Krause) . . . 54
Pfannschmidt, Heinrich . . . 51
Zingel, Rudolf Ewald, Meinem Kinde . . . 3

III. Vierstimmige gemischte Chöre.

Herzog, J. G., Hüter Israels, behüte uns . . . 64
— — Ich und mein Haus . . . 71
— — Im Frieden . . . 72
Mertens, Richard, Dein König kommt . . . 24
— — Osterlied . . . 56
Rabich, Ernst, Halleluja-Spruch . . . 48

IV. Für 3 Frauen- oder Männerstimmen.

Riegel, Fr., Trauungsgesang . . . 8

V. Werke für Orgel und Harmonium.

Hänlein, A., Choralvorspiel für Orgel . . . 23
Schumann, Camillo, Elegie für Harmonium . . . 14
— — Menuett für Harmonium . . . 78

VI. Werke für 2 Violinen und Klavier.

Tartini-Riemann, Triosonate A dur (Andante) . . . 6

VII. Kammerkantate mit obligaten Violinen.

Turini-Francesco, Mentre vag' Angioletta . . . 27

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Dreizehnter Jahrgang.
1908/09.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

Seite

A. Grössere Abhandlungen, Biographien usw.

Arend, Dr. *Max*, Glucks „De profundis“ 38
Friedrichs, *Elsbeth*, Der erste Musikunterricht in Form von Kinderchören 6. 26, 36, 51
Klauwell, Dr. *Otto*, Theodor Kirchner 152, 169, 183
Kloss, *Erich*, Hans von Wolzogen 17
Krehl, *St.*, Kompositionsunterricht und moderne Musik 4, 22
Nagel, Prof. Dr. *Willibald*, Die Meistersinger in der deutschen Kunst 122, 136
— — Bedeutung des Meistergesanges 83
— — Über den Ursprung der Meistersingerschulen 103
Puttmann, *Max*, Joseph Haydn als Vokalkomponist 117, 133
Pohl, *Luise*, Leipziger Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy 105
Rabich, *Ernst*, Der evangelische Kirchenmusikstil . 65
— — Hugo Riemann 149
Segnitz, *Eugen*, Georg Schumann 1
— — Friedrich Klosse 49
— — Christian Sinding 101
Schmid, Prof. *Otto*, Edmund Kretschmer 33
— — Ein Lieblingslied Rob. Schumanns 181
Schmidkunz, Dr. *Hans*, Phantasie und Kommando . . 165
Teichfischer, *Paul*, Anzeichen einer Reform im Orgelbau 86
Unger, *Max*, J. B. Cramer und M. Clementi 53
Weltmer, *August*, Russische Musik und russische Tondichter 19
— — Friedrich Chopin 81

B. Kleinere Aufsätze, Gedenkblätter usw. (Lose Blätter).

Fiege, *Rud.*, Richard Strauß' Elektra in Berlin . . . 108
Glöckner, *Willi*, Richard Strauß' Elektra in München . . . 109
Hertel, Zwei Sänger 187
Heuler, *Raimund*, Zu unserer Musikbeilage (Irische Volkslieder) 30
Kloss, *Erich*, Bayreuth 1909 188
— — Hans von Bülow über Militärmusik 186
— — Das Jahr 1908 in der Musik 88
— — Rich. Wagner über die Militärmusik 156
Krause, Prof. *Emil*, Richard Strauß' Elektra in Hamburg . 108
— — Die Enthüllungsfeier des Max Klingerschen Brahms-Denkmals in Hamburg 143
Klanert, *Paul*, Kirchenmusikalisches aus Halle a. S. . . . 141
— — XVII Anhaltisches Musikfest zu Zerbst am 8. u. 9. Mai 1909 142
Mayerhofer, Pater *Theresius*, Zur Schulgesangreform . . . 28
Mennicke, Dr. *Karl*, Das Alter des Musikers 8
Mey, *Kurt*, Richard Wagner an seine Künstler 90
Noatzsch, *Rich.*, Wie stellt sich Felix Mendelssohn-Bartholdy zu den Musikverhältnissen seiner Zeit? 70
Niemann, Dr. *Walter*, Zu Joh. Christ. Kittels 100. Todestag 141
Oehlerking, *H.*, 9. Rheinisch-Westfälischer Organistentag zu Hagen i. W. am 27. u. 28. Dezember 1908 74
— — Richard Strauß' Elektra in Elberfeld-Barmen 108
— — Besoldungsverhältnisse und Organisation der Kirchenmusiker 171
Pfannschmidt, *H.*, Musikalische Agende 92
Pohl, *Luise*, Weimarer Erinnerungen 55
— — Zu Heinrich Reimanns Bülow-Biographie 127
Rabich, *Ernst*, Das Kirchenchorwesen im Herzogtum Sachsen-Meiningen 173
— — Der Kinderchor im Konzertsaal 159
— — Volks- und Volksschulgesang 125
— — Handfertigkeit gegen Volksgesang 138
— — Joh. Georg Herzog 91
— — Noch einmal die Bülow-Biographie 175
— — Zur Kritik der Bülow-Briefe 191
Reinhard, *L.*, Geiger und Geigenbauer 58
Schmid, *Otto*, Edmund Kretschmer † 11
— — Das tausendjährige Reich 110
— — „Die Dame Kobold“ 157
— — Max Lewinger † 12
— — Die „Richard Strauß-Woche“ der Dresdener Hofoper 89
Schmidkunz, Dr. *Hans*, Unmusikalische Haus- und Lebensregeln 12, 29, 43, 57, 74
— — Der Berliner Volkschor 73
— — Konzertprogramme 107
Seidl, *A.*, Méhuls Joseph in Ägypten in neuer Bearbeitung . 109
Teichfischer, *P.*, Ein Mittel zur Belebung des Interesses an der Orgelmusik 42
Teichfischer, *P.*, Erstes westfälisches Bachfest in Dortmund vom 20. bis 22. März 1909 139

C. Monatliche Rundschau.

Barmen-Elberfeld 43, 111, 146
Berlin . . 13, 30, 44, 59, 75, 93, 112, 128, 144, 159, 176, 191
Bielefeld 76, 113, 177
Bochum 178
Dresden 14, 32, 45, 77, 145, 160
Halle a. S. 60
Hamburg 46, 60, 79, 94, 130
Kiel 79
Leipzig 47, 114
München 62, 95, 147
Posen 161
Sondershausen 63
Winterthur 179

D. Zeitgeschichtliche Mitteilungen.

14, 32, 47, 63, 80, 96, 115, 131, 147, 161

E. Briefkasten.

16, 64, 100, 196

F. Bilder.

Bildnisse von Georg Schumann, Seite 1. Hans von Wolzogen 18. Edmund Kretschmer 34. Friedrich Klose 50. Friedrich Chopin 82. Hugo Riemann 150.

G. Besprechungen.

I. Theoretische Werke.

Abert, *Herm.*, Geschichte der Robert Franz-Singakademie 15
Beuttenmüller, *H.*, Neue deutsche Gedichte 115
Bülow, *Marie von*, Hans von Bulow, Briefe und Schriften 115
Feller, *C.*, Ein' feste Burg 15
Frankenstein, *L.*, Rich. Wagner-Jahrbuch 115
Göllerich, *A.*, Franz Liszt 115
Heuß, *A.*, Seb. Bachs Matthauspassion 163
Hofmann, *Fr. L. H.*, Logik der Harmonielehre . . . 195
Irgang, *W.*, Leitfaden der Musiklehre 195
Kayser, *G.*, Sämtl. Schriften Webers 162
Klopp, *D. J.*, Rich. Wagner und Franz Liszt 115
Kloss, *Erich*, Rich. Wagner über Lohengrin 115
— — Richard Wagner an seine Künstler 115
Krehl, *H.*, Kontrapunkt 163
La Mara, Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Carl Alexander 115
Leichtentritt, *H.*, Geschichte der Motette 16
Meyer, Konversationslexikon 16, 64
Möhler, Dr. *A.*, Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik 99
Niemann, *Walter*, Die Musik Skandinaviens 15
Raabe u. *Flothuis*, Deutscher Musikerkalender für 1910 190
Rücht u. *Engl*, Rich. Wagners Leben und Werke im Bilde 115
Riemann, *H.*, Grundriß der Musikwissenschaft . . . 163
Schweitzer, Dr. *A.*, Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst 99
Starke, Physikalische Musiklehre 166
Steinitzer, *M.*, Musikalische Strafpredigten 115
Steinhäuser, *W.*, Aus dem Leben Karl Steinhäusers . . 164
Storck, *K.*, Mozart. Sein Leben und Schaffen 115
Strauß, Dr. *M.*, Inhalt und Ausdrucksmittel der Musik . 64
Weber, Beethovens Missa solemnis 163
Weingartner, Musikalische Walpurgisnacht 16

II. Gesänge für eine und mehrere Solostimmen.

Ansorge, *M.*, Zehn Duette 48
Attenhofer, *C.*, Ehre sei Gott in der Höhe und Auf Gott allein 180
Bach, *J. S.*, Geistliche Lieder 164
Becker, *R.*, 5 geistliche Gesänge 180
Behring, *Chr.*, 5 Lieder 64
— — Drei Gesänge religiösen Inhalts 195
Besch, *O.*, 5 Lieder 64
Brandt, *R. Th.*, 6 Lieder 164
Breitler, *J.*, Mir träumte 64
Dubitzky, *F.*, Märchen 48
Eisenberger, *J.*, Lieder für eine Singstimme 100
Gambke, *F.*, Zum neuen Jahr 48
Groditz C., Lieder für eine Singstimme 195
Gulbins, 6 geistl. Gesänge 180
Hartmann, *A.* 14 geistl. Lieder 148

Seite

Kretschmar, M., „An mine lütte Hanne“ 195
Lewin, G., Lieder für eine Singstimme 195
Henßge, E., Geistl. Kompositionen (Duett: Vater unser) 132
Hösel, C., Lieder 164
Janssen, J., 2 Kinderlieder 148
Irrgang, B., 2 geistl. Lieder 98
Kühmstedt, Fr., Septett 99
Lichey, R., Trauungsgesang 148
Löwe, C., Geistl. Gesänge 195
Mergner, Paul Gerhardts geistliche Lieder 195
Mertens, R., 15 Kinderlieder 64
Nagler, F., Fünf lyrische Gesänge 132
Papsdorf, M., 4 Lieder 64
Pfannschmidt, H., Geistliche Arie 180
Reichwein, 4 Lieder 48
Reinhard, J., 4 Lieder 64
Richter, G., 5 Lieder 64
Rohde, W., 6 Lieder 48
Scherrer, Herm., Deutsche Volkslieder 16
Sinigaglia, 4 Canzoni 164
Schotte, K., Aus Kindertagen 131
Streicher, Th., Hafislieder 48
Schwalm, R., Geistliche Lieder 180
Tennenbaum, J., Ich bin ein Gast auf Erden 180
Thiel, 2 geistl. Gesänge 98
Tomicich, H., Ave Maria für Altsolo 100
Weingartner, Japanische Lieder 164
Hermann, 3 geistl. Gesänge, 4 geistl. Gesänge . . . 180
Wickern, C., Totenfeier 180

III. Chorgesänge.

Barblan, O., Psalm 23 für gem. Chor 97
Drömann, Chr., 30 Lieder Paul Gerhardts 16
Freudenberg, W., Motetten 98
Gerdes, 50 Wechselgesänge 97
Götze, G., u. *Köhler-Wambach*, Sammlung von Chorgesängen für den Gesangunterricht in Seminarien . 16, 148
Grabert, M., Königspsalm 98
Grüel, E., Weihnachtslied 98
Gulbins, M., Das Vaterunser 180
Hager, A., Festklänge 195
Hecht, G., Mozart 194
Schön ist der Friede 98
Hirsch, C., Alte Weihnachtslieder 148
Koch, M., 5 geistl. Lieder 97
Klauert, K., Dem Liebesfeuer. Motette 164
Lubrich, F., Der Bachchoralist 114
— — Choralgesangbuch 164
— — Choralgesangbuch 16
Lyra, J. W., Dreistimmige Motetten 98
Müller-Hartung, Choralmotette 98
Nagler, F., 3 geistl. Gesänge 97
Niemann, W., 3 kleine Motetten 148
Pfannschmidt, Die Festzeiten 59
— — 32 Sprüche für gemisch. Chor 99
Pika, F., Improperia (mit Tenorsolo) 148
Raphael, G., Choral-Motette 99
Roeder, E., Trauergesänge 180
Rohde, H., 14 geistl. Gesänge 148
Rudolph, O., Frühling im Winter 180
Scheide, A., 14 geistl. Lieder 98
Scheumann, R., Seligpreisungen 98
Schletterer, Musica sacra 16, 98
Schwalm, R., 10 geistl. Lieder 98
Stange, M., Festgesang 148
Thiel, K., Bußpsalm 98
Trautner, T. W., 3 Motetten 97
Vollmar, H., Cantilenae sacrae 132
Zuschneid, K., Neuer Liederhort 16
— — 4 geistl. Lieder 98

IV. Klaviermusik.

Bach, J. S., Instrukt. Klavierwerke 180
Bernheimer, C., Trois Mélodies Poétiques 194
Bungert, 70 Sonatinen 193
Döring, C. D., Ernstes und Heiteres 193
Erlemann, G., 7 melodische Klavierstücke 194
Fielitz, A. v., Zwei Klavierstücke 164
Grenz, G., Stimmungen 194
Händel, G. F., Erste und zweite Sonata da camera . . 193
Hermann, W., Für die Jugend 163
Herzog, A., Der Jugendfreund 193
Karg-Elert, S., Dekameron 194
Kaun, H., Für die Jugend 164
Laurischkus, Op. 18 194

Seite

Lied, Spiel und Tanz 16
Lebert u. Stark, Klavierschule 193
Mozart, W. A., Kompositionen des achtjährigen Mozart 132
Parlow, E., Besuch auf dem Lande 194
Rath, F. v., Capricio 193
— — Serenade 192
Reckendorf, Op. 24 und 26 193
Robell, Tito, 9 Hefte Klavierkompositionen 164
Samara, S., Sechs Stücke, 2 Hefte 193
Sandri, G., 3 Ländler 193
Schneider, B., Aus wendischen Gauen 193
Schytte, L., Waldbilder 194
Sibelius, J., Karelia-Ouvertüre (4 händig) 164
Toch, E., Klavierstücke Op. 9, 10, 11 193
Vogel, M., 4 leichte Klaviersuiten 193
Wilm, N. v., Kleine Suite 193
Zilcher, P., Kleine Stimmungsbildchen 164
Zilcher, P., Lebensbilder 194

V. Orgel- (Harmonium-) Musik.

Dobel, M., Liebeslied 164
Haydn, Michael-Album (Schmid) 97

VI. Stücke für Violine und Klavier.

Bazzini, Reverie 194
Ferraris, L. E., Momento lirico 194
Klein, O., In den Gefilden der Seligen 194
Lucietto, G., Burleske 194
— — Heroische Fantasie 194
— — Idylle 194
— — Meditazione 194
Ranzato, V., Barcarole 194
Berceuse 194
In den Wäldern 194
[illegible] 194
[illegible] 194

II. Musikbeilagen.

I. Klaviermusik.

Beethoven-Riemann, Walzer 33, 41
Beethoven-Rothstein, Walzer 42
Brüll, I., Gondoliera 1
Kursch, R., Gavotte slave 73
— — Walzer 65
— — Mazurka 67
Lazarus, G., Kleine Romanze 49
Niemann, W., Am Kamin 81
— — Ein Sommermorgen 25
— — Vorfrühling in der Heide 9

II. Orgelstücke.

Hänlein, Choralvorspiel: Nun danket alle Gott 87

III. Stücke für Violine.

Hajek, J., Weihnachtspoesie 17
Tartini-Riemann, Trio-Sonate IV Allegro und Andante 59
— — Trio-Sonate IV Allegro non tanto 77

IV. Lieder für eine Singstimme.

Anton, M., Muttertreue 53
— — Die kluge Else 93
— — Sehnsucht 47
Lazarus, G., Frühlingssehnsucht 51
— — Geburtstagsgruß (mit Violine ad lib.) 57
Lubrich, F. jun., Enttäuschung 68
Reinecke, C., Weihnachtsgesang 22
Rothstein, J., Mit dem Messerlein 13
— — Schnittermädchen 29
Schuchardt, Märchenaugen 85
Weber, C. M. v., Sehnsucht 6
Wiedebein, G., Immer mehr 89

V. Gesänge für 2 Singstimmen, Violine und Orgel.

Tuma, F., Duett aus einem Stabat mater 34

VI. Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor.

Gesius-Rabich, Gen Himmel aufgefahren 63
Heuler, R., O, des hehren Anblicks 70
— — Erin 80
— — Der Mai im Glanz scheint jugendlich 56
— — In der Mitternachtsstunde 32
— — Reich geschmückt wandelt sie 15
Herzog, H., Advent 16
Lichey, R., Motette 94
Mertens, R., Der heilige Christ ist kommen 24
Pfeitner-Teichfischer, Mit Fried und Freud 8
Prätorius, M., Pfingsten 64
Rabich, E., Halleluja-Spruch: Es sei euch kund getan . 40
Vulpius, Am Grabe 88

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Vierzehnter Jahrgang.
1909/10.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

Seite

A. Abhandlungen, Biographien usw.

Dubitzky, F., Kühne Noten 65, 81
Fiege, Prof. Dr. *R.*, Berliner Opern 91
Gatscher, E., Alte Meister des Klaviers 115
Krause, Prof. *E.*, Ein kurzer Hinweis auf die neue und neueste religiöse Vokalmusik in Großbritannien . 169
— — Ein Blick auf die Entstehung und Entwicklung der religiösen Tonkunst in der Schweiz . . 102
Kloss, Erich, Richard Wagner über Gesangs- und Vortragskunst 7
Mennicke, Dr. *Carl*, Unbekannte Schriften von Carl Maria von Weber 52, 71, 86
Niemann, Dr. *Walter*, Aufgaben und Ziele der Musikkritik 179
— — Deutschlands größter Romantiker (Robert Schumann) 147
Noatzsch, R., Ein altes Landsknechtslied 39
— — Die musikalische Form des deutschen Volksliedes 118, 136, 151
Puttmann, Max, Ein Meister des deutschen Liedes . 167
— — Franz Grillparzer und die Musik 37, 49
Rabich, Franz, Robert Schumann 149
Riemann, Prof. Dr. *Hugo*, Die Liedkunst des 15. Jahrhunderts 1
Schmid, Prof. *Otto*, Fürstliche Komponisten aus dem sächsischen Königshause 105, 154 165, 182
— — Gustav Merkel 163
Schmidkunz, Dr. *Hans*, Übertreiben 8
Segnitz, Eugen, Paul Lacombe 99
Seidl, Prof. Dr. *Arthur*, Kirchenmusikalisches in der Musikbibliothek des Herzogl. Hoftheaters zu Dessau 3
Thomas, Prof. Dr. *Fr.*, Der Kuckucksruf bei Athanasius Kircher und die Höhe der Stimmung um 1650 . 171
Unger, M., Von Mendelssohn-Bartholdys Beziehungen zu Englaud 17, 33
Weigl, Bruno, Die Geschichte des Walzers nebst einem Anhang über die moderne Operette 131
Wellmer, August, Ludwig Spohr 5
— — Rezitation und Deklamation 21

B. Lose Blätter.

A . . . Th . . ., Ein Brief an den Herausgeber 120
Batka, R., Noch einmal „Ein altes Landsknechtslied" . . . 60
B. M., Musik als Heilmittel 121
Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline von, Berichtigung . . . 123
Fiege, R., Aus dem Berliner Musikleben 59
— — Aus Berlin 73, 157
Gloeckner, W., Aus München 76
— — Die Richard Strauß-Woche in München 172
Keller, O., Die Mozartfeier in Salzburg 185
Klanert, Georg Friedrich Händels Oratorium Joseph . . . 109
— — Französische Klaviermusik 140
Klanert, P., Deutscher evang. Kirchengesangsvereinstag zu Dessau 26
Krause, E., Eugen d'Alberts „Izeyl" 58
Kögler, H., Aus Weimars Musikleben 24
— — Aus Richard Wagners trüber Zeit 110
— — Unklassisches an Klassischer Stätte 44
Mey, Kurt, Rich. Wagner an Freunde und Zeitgenossen, herausgegeben von *Erich Kloss* 54
Neisser, A., Ergebnisse der 46. Tonkünstlerversammlung des Allg. deutschen Musikvereins in Zürich 158
— — Vom 3. Elsässischen Musikfest in Straßburg 159
Oehlerking, H., Das Harmonium als Hausinstrument . . . 42
— — Tagung des evang. Organistenvereins von Rheinland und Westfalen 77, 186
Rabich, F., Zur Pflege des a cappella-Gesangs in Musikvereinen 141

Seite

Rabich, F., Karl Ditters von Dittersdorfs Lebensbeschreibung, herausgegeben von Dr. *Istel* 56
Rabich, E., Aus Weimar 77
— — Gehören Bruchstücke aus R. Wagners Musikdramen in den Konzertsaal? 23
Reinhardt, L., Liszt über Wagner 141
Schmid, Otto, Karl Gottlieb Reissiger 42
— — Weihnachtsoratorium von Heinrich Schütz 75
— — Der Schleier der Pierette 93
— — Musikalische Gedenktage 1910 107
— — Robins Ende 122
Schmidkunz, Hans, „Parsifal-Schutz" 41
Seidenstücker, Jahresfest des evang. Kirchen-Chorverbandes für die Provinz Sachsen 25
— Heinrich Schütz' Weihnachtsoratorium 45
Teichfischer, P., Streiflichter auf das 25. Stiftungsfest des akademischen Vereins „Organum" am Königl. akademischen Institut für Kirchenmusik in Berlin 173
— — Die neue Orgel der Altstädter Kirche in Bielefeld . . 174

C. Monatliche Rundschau.

Alldorf (*Kögler*) 14
Barmen-Elberfeld (*Oehlerking*) 60
Berlin (Prof. Dr. *Fiege*) 11, 27, 45, 94, 110, 123, 142, 175, 187
Bielefeld (*Teichfischer*) 61, 188
Cassel (*Max Puttmann*) 11
Cöthen (*Klanert*) 63
Darmstadt (*Sonne*) 145
Dortmund (*Paul Klanert*) 14
Dresden (Prof. *Schmid*) 28, 61, 111
Elberfeld (*Oehlerking*) 78
Gotha (*E. Rabich*) 124
Halle a. S. (*Paul Klanert*) 14, 47, 79, 143, 159
Hamburg (Prof. *Krause*) 29, 46, 62, 78, 95, 112, 125, 143, 160
München (*F. Rabich*) 12 (*Willi Gloeckner*) . . . 13, 113, 144
Straßburg (*Teichfischer*) 15
Weimar (*Kögler*) 15

D. Zeitgeschichtliche Mitteilungen.

15, 30, 31, 47, 63, 79, 96, 97, 114, 126, 127, 146, 161, 177, 189

E. Briefkasten.

32, 98, 114, 140, 178

F. Bilder.

Bildnisse von Robert Schumann, Seite 147. Gustav Merkel 163.

G. Besprechungen.

I. Klavierstücke.

Bach-Mugellini, Das wohltemperierte Klavier 80
Bodenhof, H., Bagatellen 130
Borst, M. E., Kinderalbum 130
Klee, L., Bearbeitung von Armeemarschen für Klavier zu 4 Händen 80
Lautenschläger, W., Klavierstücke 130
Niemann, W., Meißener Porzellan 130
— — Holsteinische Idyllen 130
Rutland, Th., Weihnachten 130
Reinecke, C., Immergrüne Blätter 130
Rohde, W., Aus jungen Tagen 130
Schytte, L., Album 130
Smigaglia, Zwei piemontesische Tänze 80
Taubmann, O., Bearbeitungen für Pianoforte. (Schluss: Ballade und Serenade aus der König Christiansuite, Beethoven D-dur-Serenade Op. 8) 80

Seite

Wagner, F., Märchen . . . 130
Wilm, N. v., Sechs kleine Klavierstücke . . . 130
Zillmann, E., Romanze von W. A. Mozart . . . 130

II. Stücke für Violine, Violoncello usw.
Fitzenhagen, W., Aria für Violoncello und Klavier oder Orgel . . . 64
Neuhaus, A., Weihnachten. Leichte Fantasie für Klavier, Violine und Violoncello . . . 64
Riemann, H., Collegium musicum (Trios) . . . 80
Schmidt, H., Das Streichorchester der Mittelschule (Heft 7: Joseph Haydn) . . . 80
Wichenbecher, O., Andante religioso für Violoncello und Orgel . . . 80

III. Werke für Orgel.
Blumenthal, P., Choraltrios und Festvorspiele . . . 128
Bratfisch, K., 12 Präludien . . . 128
Burger, M., Orgelfuge . . . 127
Gulbins, M., Charakterstücke . . . 128
Trautner, H., Präludienbuch . . . 127
Wiedermann, Fr., 3 Choralvorspiele . . . 128

IV. Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung.
Avercamp, A., 4 geistl. und 7 weltliche Lieder für den Konzertgebrauch bearbeitet . . . 190
Bach, J. S., Arien . . . 129
Hösel, K., Lieder für 1 Singstimme mit Orchester . . . 190
Schmid, O., Musik am sächsischen Hofe . . . 129

V. Chorwerke.
Arndt, O., Psalm 130 für sechsstimmigen Chor . . . 16
Barblan, O., Post tenebras lux . . . 128
Blumner, M., Drei kurze Motetten . . . 128
Böhm, G., Kantate: Mein Freund ist mein . . . 162
Creutzburg, H., Weihnachtslied . . . 32
— — Tedeum . . . 129
Dercks, E., Weihnachtsmotette . . . 128
Diesner, F. W., Geistliche Chorgesänge . . . 32
Flügel, E., Psalm 126 . . . 32
Fricke, R., Weihnachtsmotette . . . 16
— — Drei Festmotetten . . . 129
Gulbins, M., Drei Passionsgesänge . . . 32
Großkopf, A., Sprüche . . . 128
Jacobsen, J., Pilgerlieder . . . 128
Hildebrand, U., Nun jauchzet dem Herrn . . . 128
Hoffmann, A., Waldesklang, Kindersang . . . 128
Lichey, R., Zwei geistliche gemischte Chöre . . . 31
— — 2 Motetten . . . 16
Lorenz, J., Festhymne . . . 32
— — Begrüßungshymne . . . 129
Mendelssohn, A., Fünf geistliche Lieder . . . 128
— — Lieder für Schülerchor . . . 129
Mertens, R., 10 Singspielreigen . . . 129
Möhring, F., Sechs Motetten . . . 128
Müller, E., Chorkantate: Herzlich lieb . . . 32
Nagler, F., Kantaten . . . 64
Pfannschmidt, H., Trauungsgesang . . . 128
Röber, R., Geistliche Gesänge . . . 32
Rohde, H., Abendgebet . . . 31
Schreck, G., Jauchzet Gott, alle Lande . . . 31
Schöne, H., Weihnachtsmotette . . . 128
Schulz-Stegmann, A., Motette . . . 31
Seifert, U., Motette: Herr ich traue auf dich . . . 16
Selle, G. F., Zwei geistliche Gesänge . . . 32
Stein, C., Sursum corda . . . 16
Trautner, F. W., Zwei geistl. Chöre . . . 31
Trümpelmann, M., Dennoch . . . 128
Vogel, M., 3 Motetten . . . 31
Wagner, F., Die Teutoburger Schlacht . . . 129
Wahlstedt, K., Kinderreigenlieder . . . 129
Weihnachtsmusik . . . 48
Wolff, P. W., Stabat mater . . . 177
Zehrfeld, O., Geistliche Gesänge . . . 32

VI. Theoretische Werke.
Barth, Über die Bildung der menschlichen Stimme . . . 178
Böhme-Köhler, A., Lautbildung beim Singen und Sprechen 162
Eylau, W. u. C., Der musikalische Lehrberuf . . . 63
Garso, Siga, Stimmbildung . . . 178
Goldschmidt, H., Die Lehre von der vokalen Ornamentik 178
Hesse, M., Deutscher Musikerkalender . . . 16
Dannenberg, R., Katechismus der Gesangskunst . . . 178
Kalischer, A. Chr., Beethoven und Berlin . . . 16
Krüger, A., Theoretisch praktische Gesangschule . . . 178
Kunstwartunternehmungen . . . 15
Lauhow, A., Die Wissenschaft des Kunstgesanges . . . 161
Lebensfreude, Band 5 . . . 190
Morill, B., Lautbildungslehre . . . 178
Roth, H., Analyse des Sinfonie-Prologs von *Reger* . . . 190
Schweitzer, A., Joh. Seb. Bach . . . 97
Schütz, R., Musikalische Grundformen . . . 146
Stoewing, P., Allerlei Geigergeschichten . . . 64
Storck, K., Geschichte der Musik . . . 16, 64
Zureich, F., Gesangschule für Männerstimmen . . . 190

II. Musikbeilagen.

I. Klavierstücke.
Böhner, Louis, Freudvoll und leidvoll . . . 73
Jensen, Adolf, Die Mühle . . . 65
— — Nachmittagsstille . . . 25
Kuhnau, J., Gigue . . . 57
— — Davids Kampf mit Goliath . . . 59
Lazarus, Gustav, Im Mondenschein . . . 1
— — Barcarolle . . . 81
Meschke, P., Kanonsonate, 2. Satz (vierhändig) . . . 22
— — Kanonsonate, 3. Satz (vierhändig) . . . 84
Niemann, Walter, Arietta . . . 33
— — Wintersturme . . . 49
Schumann, Camillo, Arabeske . . . 41

II. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung.
Anton, F. Max, Maria auf dem Berge . . . 36
— — Tanzlied . . . 70
Claußnitzer, P., Wiegenliedchen . . . 61
Isaak, H. (*Riemann*), Chanson „Fuciskan was joneck“ . . . 7
Lazarus, G., Das Bubchen in der Stadt . . . 44
Maria Antonia Walpurgis, Arie . . . 78
Mayr, J. S., Geistlicher Gesang . . . 17
Musiol, R., Die alte Linde . . . 27
Unbehaun, G., Hast du ein Herz gefunden . . . 9
Wagner, F., Abendgebet . . . 4

III. Chorwerke.
Christl, F., Stille Nacht, für gemischten Chor . . . 14
Erbe, Ernst, Sei getreu, für gemischten Chor . . . 38
Noatzsch, R., Glaube, liebe, hoffe! für gemischten Chor 31
Oppel, R., Totenfestliturgie, für gemischten Chor . . . 13
Prätorius, M., Nun singet und seid froh, für gem. Chor 24
Schröter, Trauungsgesang für dreistimmigen Kinderchor . 90
Schumann, Rob., Zigeunerbuben. Für dreistimmigen Frauenchor bearbeitet von *E. Kalisch* . . . 91
Zenger, Max, Der Kranke . . . 54

IV. Stücke für Orgel und Harmonium.
Forchhammer, Christus, der uns selig macht, für Harmonium 52
— — Macht hoch die Tur, Nachspiel für Harmonium . 46
— — Herr und Altester deiner Kreuzgemeinde . . . 53
Herzog, J. G., Festpräludium . . . 29
Krygall, J. A., Postludium . . . 62
Reger, M., Herr, nun selbst den Wagen halt . . . 72

V. Stücke für Violine.
Anton, König von Sachsen, Melodie für Violine u. Klavier 88

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Fünfzehnter Jahrgang.
1910/11.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

Seite

A. Abhandlungen, Biographien usw.

Capellen, Georg, Japanische Lyrik als Versuchsfeld für den neuen exotischen Musikstil 6
Droste, Carlos, Ernst Kraus 118
— — Heinrich Knote 53
Dubitzky, Franz, Opus 1 . . . . . 139, 151
Gloeckner, Willi, Zu Felix Mottls Gedächtnis. . . . 167
Hirschberg, L., Reitmotive, ein Kapitel vorwagnerischer Charakterisierungskunst . . . 85, 101, 120, 136, 154
Howard, Walter, Wie lehre ich das Notensystem? 38, 59
Köhler-Wümbach, Wilhelm, Professor Emil Krause . . 73
Krause, Emil, Die Pflege der religiösen Volksmusik in Rußland 104
Nagel, Wilibald, Die Musik als Mittel der Volkserziehung. Wesen und Bedeutung der Programm-Musik 169, 188
Rabich, Ernst, Der Gesangunterricht in der Volksschule 22
Rabich, Frans, Musikalisches Zeitbild 135
Riemann, Hugo, 6 Streichquartette von Franz Xaver Richter 1
Schmidkunz, Hans, Musik-Museen 69
Schmitz, Eugen, Caccinis Nuove musiche 91
Segnitz, Eugen, Franz Liszts Kirchenmusik 8, 17, 33, 56, 71
Wallfisch, Dr. mus. *J. H.*, Musik und Religion, Gottesdienst und Volksfeier 183

B. Lose Blätter.

Fiege, Rudolf, Aus Berlin 95
— — Die „neue" Zauberflöte 107
Gabriel, Peter, Draesekes Klaviermusik 25
Gloeckner, Willi, Von den Münchener Musikfesten . . . 26
— — Aus München 76
Göring, H., Die Hüter der tragischen Bühne in Bayreuth . 191
Howard, Walter, Eine ländliche Kunstgesangsschule . . . 13
Koegler, J. H., Von der Weimarer Hofkapelle 63
Klanert, Paul, Jahresfest des „Evangelisch-kirchlichen Chorverbandes" und des „Organisten- und Kantorenvereins" der Provinz Sachsen in Bitterfeld am 3. bis 5. Oktober . . 43
— — Theodor Streicher 10
— — Richard Bartmuß †. 74
— — Georg Friedrich Händels Jephta 74
— — 18. Anhaltisches Musikfest am 13. und 14. Mai . . 144
— — Das Beethoven-Musikfest zu Halle a. S. am 20. und 21. Mai 173
Komorzynski, Egon, Aus dem Wiener Musikleben 1911 . . 145
Kruse, Georg Richard, Ein ungedruckter Brief Otto Nicolais 160, 174
Krause, E., Aus Hamburgs Musikleben 65
Liepe, Emil, Manfred in Rußland 126
Lorenz, C. Ad., Ein Brief an den Herausgeber 111
Müller, Erich, Ein neues Oratorium (Rudnicks Jesus und die Samariterin) 163
Niemann, Walter, Bach als Klavierkomponist 61
— — Musikalische Kunstausstellungen und künstliche Musikausstellungen 157
Oehlerking, H., Eine Tagung des evangelischen Organisten-Vereins von Rheinland und Westfalen am 28. Dezember 1910 in Siegen 75
von Oertzen, Prinz Louis Ferdinand von Preußen in seinen musikalischen Beziehungen. (Vergl. S. 133) 110
Oppermann, Edmund, Hof- und Domorganist Prof. Heinrich Schrader † 192
Puttmann, Max, Wilhelm Friedemann Bach 41

Seite

Rabich, Ernst, Der neue preußische Lehrplan des Gesangunterrichts an den höheren Lehranstalten für die männliche Jugend 11
— — Im Thüringer Wald. Liederspiel 109
Schering, Arnold, Franz Schubert „Grenzen der Menschheit" 176
Schmid, Otto, Die Uraufführung des „Rosenkavalier" von Richard Strauß 97
— — Die Neuinszenierung des „Lohengrin" in Dresden . . 43
Segnitz, Eugen, Das zweite Leipziger Bachfest 158
Seidl, Arthur, Der König von Samarkand 142
Ungenannt, Eine neue Bühneneinrichtung von Webers „Euryanthe" 126
Ungenannt, Ein Brief Beethovens 160

C. Monatliche Rundschau.

Barmen-Elberfeld (*Oehlerking*) 1, 44, 77, 127, 149
Berlin (*Fiege*) . . 14, 28, 45, 66, 77, 112, 128, 146, 163, 178
Bielefeld (*Teichfischer*) 79
Bielefeld (*Klanert*) 133
Coburg 164
Dessau 15, 165
Dresden (*Schmid*) 31, 67, 115, 147, 164
Dortmund 149
Gotha 46
Halle a. S. (*Klanert*) 15, 16, 29, 48, 79, 115, 129, 134
Hamburg (*Krause*) 30, 46, 80, 98, 113, 130
Leipzig (*Segnitz*) 31, 47, 81, 114, 131, 148
München (*Gloeckner*) 132
Nürnberg 115
Vevey (*Trapp*) 180

D. Kleine Nachrichten.

15, 31, 48, 67, 68, 82, 99, 115, 133, 149, 165, 181, 194

E. Briefkasten.

84, 166, 182

F. Bilder.

Bildnisse von Theodor Streicher Seite 10, Heinrich Knote 53, Ernst Kraus 117, Felix Mottl 167, Heinrich Schrader 192.

G. Besprechungen neuer Werke.

a) Schriften über Musik.

Altmann, Wilhelm, Kammermusik-Literatur 150
Bethge, Robert, Robert Franz' Gesammelte Schriften über die Wiederbelebung Bachscher und Händelscher Werke 182
Boehme-Kochler, Leitfaden beim Singen und Sprechen . 99
Busse, H., Wodurch wird der kirchliche Gemeindegesang gefördert? 50
Eckart, Rudolf, Paul Gerhardt, Bibliographie 50
Friedegg, Ernst, Briefe an einen Komponisten 66
Glasenapp, 2. Band der Wagnerbiographie 116
Grosse-Weischede, Orgelbau, Orgelton und Orgelspiel . . 49
Haberlandt, M., Hugo Wolf 166
Hesses Musikerkalender 1911 16
Hunziker, Rudolf, Zur Musikgeschichte Winterthurs . . 160
Kalischer, Chr., Beethoven und seine Zeitgenossen . . . 84
Kapp, Julius, Franz Liszt 31
Klauwell, Otto, Geschichte der Programmmusik 166

Seite

Kloss, Erich, Richard Wagner über die Meistersinger von Nürnberg . . . 50
— — Briefwechsel Wagner-Liszt . . . 116
La Mara, Liszt und die Frauen . . . 84
Liszt, Franz. Gesammelte Schriften . . . 100
Meyer-Wöhrden, Martin, Alkohol und Musik . . . 182
Möhler und *Ganss,* Kompendium der kathol. Kirchenmusik . . . 50
Niederleitmann, Fr., „Cremona" . . . 68
Noatzsch, Richard, Praktische Formenlehre der Klaviermusik . . . 134
Pfohl, Ferdinand, Carl Grammann . . . 182
Scheumann, Die großen deutschen Tondichter . . . 50
Schmidt, Dr. *Karl,* Wilhelm Hill . . . 50
Scheurich, Alfred, Messe und Requiem seit Haydn und Mozart . . . 50
Schwerin, Gräfin *Josephine,* Erinnerungen an Alfred Reismann . . . 50
Steinmann, Adolf, 25 Jahre Chorverein . . . 50
Storck, Karl, Musik und Musiker in Karikatur und Satire 51
Volkmann, Hans, Emanuel d'Astorge . . . 166
Wolfrum, Philipp, Joh. Seb. Bach . . . 166

b) Lieder und Duette. Chöre.

Bering, Christian, 2 Duette . . . 116
Büchner, Oskar, Zwei Lieder, Op. 51 . . . 84
Cossart, Leland A., 6 Lieder . . . 182
Diehl, Heinrich, Tondichtungen . . . 51
Fricke, Richard, 3 Weihnachtslieder . . . 49
Hilscher, Paul, Trauungsgesang, Op. 10 . . . 134
Immerwahr, Hans, Schilflieder . . . 182
Karg-Elert, Siegfried, Liederborn . . . 166
Kaun, Hugo, 5 Gesänge, Op. 69 . . . 84
Keller, Ludwig. Aus Cadiz; 2 Lieder . . . 182
Kirsten, Hermann, Ehre sei Gott in der Höhe . . . 49
Koch, M., Deutsche Klänge. 30 neue Gesänge . . . 51
Lubrich, F. jun., Christkindleins Wiegenlied . . . 49
Müller, Wilhelm, Kinderheimat im Liede . . . 84
Riemann, Hugo, Hausmusik aus alter Zeit, Heft 3 . . . 16
Sängerfreund, Kleiner . . . 32
Scari, F. O., Memento mori! Eros . . . 182
Schröter, Karl, Christnacht . . . 49
Streicher, Theodor, Hafislieder . . . 16
Winter, M. G., Fünf Weihnachts-Volkslieder für gem. Chor . . . 49
Wolff, Erich J., 9 Kinderlieder . . . 182

c) Größere Gesangswerke.

Bartmuß, Richard, Die Heilandsworte am Kreuz . . . 83
Löwe, Carl, Das Sühneopfer des Neuen Bundes . . . 134
Nagler, Franziskus, Die heilige Nacht . . . 49
Rebay, Ferdinand, Weihnachtskantate . . . 49

d) Klaviermusik.

Blanchet, Emile R., 4 Etuden . . . 182
Bleyle, Karl, Bausteine : . . . 182
Enna, August, Lyrisches Album . . . 182
Scalero, Rosario, 6 romantische Stücke . . . 182

e) Sonstige Instrumentalkompositionen.

Gulbins, Max, 3 bibl. Weihnachtsbilder . . . 49
Köhler-Wümbach, Wilhelm, Advent und Weihnachten. Zur Christfeier . . . 49

f) Werke für Violine.

Essek, P., 2 leichte Vortragsstücke . . . 68
Hilgenberg, Fröhliche Musikstunden . . . 68
Hoya, A., Grundlegende Doppelgrifistudien . . . 68
Jansa, L., Studienwerke für 2 Violinen . . . 68
Kienzl, W., Berceuse . . . 68

Seite

Krug, A., Andante religioso . . . 68
Küzdö, V., 20 leichte melodische Übungen . . . 68
— — Souvenir d'une fête . . . 68
Söchting, E., Abendlied . . . 68
Wichern, Harfenlieder . . . 68
Zillmann, E., 3 Stücke für Violine . . . 68
— — Serenade . . . 60

g) Stücke für Violoncello.

Brückner, O., 3 Stücke . . . 68
Kienzl, W., Berceuse . . . 68
Steinschneider, L., Berceuse . . . 68
Wichern. Harfenlieder . . . 68

h) Stücke für mehrere Streichinstrumente.

Ritter, H., Klassische Hausmusik für 2 Violinen und Altviola . . . 68
Sinigaglia, L., Serenade für Violine, Viola und Cello . . 68

i) Werke für Harmonium.

Czerny, E. J., Neue Harmoniumschule . . . 68

H. Musikbeilagen.

a) Klavier- und Harmoniumstücke.

Fux, Joh. Jos., Bourrée aus einer Partita in G moll . . 82
Kursch, Richard, Tanzbagatellen . . . 57, 83
Krygell, J. A., Choral . . . 40
— — Erinnerung . . . 32
Lorenz, C. Ad., Schlummerlied . . . 33
— — Barkarole . . . 65
Niemann, Walter, Wenn die Dämmerung kommt . . . 1
— — Knecht Ruprechts Besuch . . . 9
— — Großmamas und Großpapas Besuch . . . 12
— — Heinzelmännchen . . . 45
— — Immortellen . . . 49
Reger, M., Lied . . . 25

b) Lieder und mehrstimmige Gesänge, Motetten (mit M bezeichnet).

Bartens, J., O Lamm Gottes (M) . . . 54
Capellen, Georg, Der Blütenräuber . . . 4
— — Am heiligen See . . . 30
Claußnitzer, Paul, Blumen im Winter . . . 45
Eccard-Rabich, Ein feste Burg . . . 8
Erbe, Ernst J., Selig sind die Toten (M) . . . 14
— — Fürwahr, er trug unsere Krankheit (M) . . . 47
Frank, Melchior, Ostergesang (M) . . . 79
Hiller, Ferdinand, Der Fischerknabe und die Rheinnixen 59
Hirsch, Carl, Des Knaben Augen . . . 6
— — Führ' mich, Kind, nach Bethlehem . . . 21
Mendelssohn, Arnold, Osterlied (M) . . . 56
Mendelssohn, Felix, Zum Jubelfeste (Arrangement von Rabich) . . . 69
Nikolai, Otto, Der Kuckuck . . . 73
Noatzsch, Richard, Abend wird es wieder (M) . . . 56
Rabich, Ernst, Spruch (M) . . . 64
— — Reformationslied (M) . . . 77
Reger, Max, Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (M) . . 24
Schmidt, E., Gebet . . . 29
Schröter, Ich habe dich je und je geliebt (M) . . . 95
Stadler, Dämmerung . . . 93
Wagner, Fritz, Weihnachtsglocken . . . 17
Zingel, Rudolf Ewald, Herbst . . . 85

c) Für mehrere Instrumente.

Riemann, Hugo, Trio-Sonate von Giuseppe Tartini, Op. 3, VI 41
— — Trio-Sonate von Giuseppe Tartini, Op. 3, V . 52, 87
Schmidt, Ernst, Andante . . . 74

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Sechzehnter Jahrgang.
1911/12.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographien usw.

Seite

Dessauer, Heinrich, John Field, sein Leben und seine Werke 20, 39, 61, 71
Dubitzky, Franz, Lachen und Weinen in der Musik 121, 139, 155
Fiege, R., Der Rosenkavalier in Berlin 65
Gatscher, E., Friedrich Wilhelm Zachow 165
Göring, Hugo, Veredlung des Musikgeschmacks durch Mozartpflege 43
Kloss, Erich, Rich. Wagner als Konzertdirigent . . 46
Krause, Emil, Zur Pflege der religiösen Vokalmusik im 19. Jahrhundert bis auf die Gegenwart . . . 85, 105
Liepe, Emil, Paul Kuczynski und seine Werke . . 33, 56
Nagel, Dr. *W.*, Wesen und Bedeutung der Programmmusik 1, 17
— — Mozart und die Gegenwart 133
— — Graupner-Studien 149, 166
Puttmann, Max, Ferdinand Hiller 5
Rabich, Ernst. Verlängerte Schutzfrist für den Parsifal? 181
Reif, E. G., Frieda Hempel 69
Schmid, Otto, Ein fürstlicher Marschkomponist . . . 112
— — Von den Zielen des musikgeschichtlichen Unterrichts 185
Schmidkunz, Hans, „Parsifal" und Kirche 117
Schmidt, Friedrich, Die öffentlichen Musikinstitute Leipzigs und ihre Bedeutung für die bürgerliche Gesellschaft im Vormärz (1815—1848) 118
— — Das Publikum der Leipziger Gewandhauskonzerte (bis 1848) 152
— — Haydn, Mozart und Beethoven in den Gewandhauskonzerten bis 1848 167
Schering, A., Wittenbergische Figuralmusik zur Zeit Luthers 101
— — Das von Instrumenten begleitete deutsche Sololied im 16. Jahrhundert 53
Segnitz, Eugen, Joseph Marx 88
— — Herder und die Musik 91
— — Aus San Marco 183

B. Lose Blätter.

Auerbach, Felix, Kammerton und absolutes Tonbewußtsein . . 8
Bohl, Heinrich, Eines neues Notensystem von Aug. Unbereit 10
Fiege, R., Der Rosenkavalier in Berlin 65
Göring, Dr. *Hugo*, Veredlung des Musikgeschmacks durch Mozartpflege 43
Keller, Otto, Der Zug nach der Musik 10
Kögler, Harald, Unter Napoleonischer Herrschaft in Erfurt . 66
Klanert, Paul, Das Bachfest in Eisenach 25
— — Im Eisenacher Bachhause 94
Kloss, Erich, Richard Wagner als Konzert-Dirigent 46
Kieser, A., „Mein Odem ist schwach" 78
Krause, Emil, Prof. Karl von Holten 93
Nagel, Prof. Dr. *W.*, Johanna Senfter 187
Puttmann, Max, August Klughardt 188
Rabich, Ernst, Beethovens unsterbliche Geliebte 12
— — Weißwaschung eines Mohren 173
— — Musikerelend von Stephan Krehl 174
— — Musikpolitik von Karl Storck 175
— — John Hullahs Bericht über den Gesangunterricht in den deutschen Schulen 160, 169
— — Der 23. deutsche evangelische Kirchengesangvereinstag in Hannover am 2. und 3. Oktober 42
Rabich, Ernst, Die Berliner Liedertafel in Gotha 171
— — Musikpflege 23
— — Das 4. Chorverbandsfest im Herzogtum Gotha . . . 26
— — Aus Karl Söhles Seb. Bach in Arnstadt 158
— — Acht kirchenmusikalische und liturgische Wünsche . . 158
— — Rudolph Fiege † 187
Schellenberg, Ernst Ludwig, Konrad Ansorge 109
Schmid, Prof. *Otto*, Felix Draesekes „Christus-Mysterium" . 144
— — Ein fürstlicher Marschkomponist 112
— — Die Bildungsanstalt von Jaques Dalcroze in Dresden-Hellerau 171
— — Dresdener Künstler 172
Segnitz, Eugen, Johannes Eccard 24
— — Aus Leipzig 64
Teichfischer, Paul, Karl Straube als Bachspieler 143
— — Jahresversammlung des evangelischen Kirchengesangvereins für Westfalen am 23. und 24. Juni in Bielefeld 189
Urbach, Otto, Über Intonation 73
Wallfisch, Dr. *J. H.*, Der Schwanengesang der Titanic . . . 141
— — Das Bachfest in Insterburg 123
Wieck, Marie, Aus dem Kreise Wieck-Schumann 124
Fiege, Rudolf, Der Schmuck der Madonna 77

C. Monatliche Rundschau

Berlin . . 12, 27, 49, 67, 79, 95, 114, 126, 145, 161, 175, 190
Bielefeld 80, 177
Danzig 178
Dessau 178
Dresden 13, 28, 127, 164
Elberfeld-Barmen 50
Halle 80, 146
Hamburg 29, 51, 81, 96, 162
Insterburg 29, 67
Leipzig 51, 97, 115, 128, 147, 163, 177
München 82, 130
Olten 179
Saalfeld a. S. 164

D. Zeitgeschichtliche Mitteilungen.

Der Stadtsingechor in Halle 14
Für den 23. deutschen Kirchengesangvereinstag 14
100jähriges Bestehen des Lehrerseminars Insterburg . . . 29
Jahresfest des Organisten- und Kantorenvereins Quedlinburg . 29
Franz Liszt 30
Das tapfere Schneiderlein 30
Die Tonwortmethode 30
Konzert des Kirchenchores Sonneberg 52
Gedächtnis von D. Meyer 52
Verein für geistliche Musik 52
Die musikalische Renaissance des 19. Jahrhunderts von Niemann 64
Städtischer Singverein Eisleben 83
Die Hoforgelbauanstalt von Wilh. Rühlmann 83
Eine Mozartstiftung 83
Verband deutscher Orchester- und Chorleiter in Stuttgart . . 83
12. Tagung des evangelischen Organistenvereins von Rheinland und Westfalen 83
3. Konzert der Barmer Konzertgesellschaft 84
Kruppelheim Angerburg 84
Album neuer Meisterlieder 97
Jahresbericht des Königl. Konservatoriums zu Leipzig . . . 97
Taschenbuchausgabe der „Faust-Ouvertüre" 97

Seite

Loeweforscher Dr. Leopold Hirschberg 97
Katalog 178, Leo Liepmannsohns Antiquariat 98
Musikgeschichtliche Quellennachweise 98
Aphorismen von Robert Schumann 98
Biographie von Henry Litolff 98
Das VI. deutsche Bachfest 98
Wechselgesänge für die Passions- und Osterzeit 98
Max Regers Konzertreise 98
„Rosenkavalier" 98
3. Lausitzer Musikfest 98
Geistliches Musikfest in Frankfurt 98
Verband deutscher Orchester- und Chorleiter 98
Erich Wolfgang Korngold 98
Die neue Orgel der Michaeliskirche zu Zeitz 116
Felix Draesekes „Christus" 116
Bericht über die Dresdener Musikschule 1908—1911 . . . 116
Mitteilung der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel Nr. 108 116
Rochus von Liliencron † 116
8. Sinfonie von Gustav Mahler 131
Franz Mikoreys „Der König von Samarkand" 131
2. Kirchenkonzert des St. Margareten-Chors, Gotha 131
Konzert des Saalfelder Kirchenchors 131
Gabriel Piernés „Franz von Assisi" 131
Konzert in Eisleben 147
75jähriges Jubiläum der Liedertafel zu Gotha 147
Eugen Krüger † 147
Bach-Fest und Kirchenkonzert in Insterburg 147
Evangelischer Kirchengesangverein in Westfalen 147
Deutsche Karl Loewe-Feste 148
Neuer Beethovenfund 148
Fritz Lubrich 148
VI. Berliner Ferienkursus für Schulgesang 164

E. Notizen.

14, 29, 30, 52, 67, 68, 83, 84, 97, 98, 116, 131, 147, 148, 164, 180, 191

F. Briefkasten.

16, 100, 132, 164

G. Bildnisse.

Bildnisse von Frieda Hempel Seite 71, Joseph Marx 89.

H. Besprechungen.

a) Klaviermusik.

Baeker, E., Klavier-Suite, Op. 31 132
— — Klavier-Suite, Op. 31 180
Beethoven, Egmontouvertüre (bearb. von *Kochler-Würnbach*) 132
Blasser, Gust., Tanz-Humoreske, Op. 112 und 112 . . 132
Busonis, Fantasia nach Joh. Seb. Bach für Piano-Solo . . 99
Haydn, 9. Sinfonie (herausgegeben von *Koehler-Würnbach*) 132
Karg-Elert, Sigfrid, Poetische Bagatellen 99
Klaviermusik für die Jugend aus dem Verlage Rahter in Leipzig 16
Kienzel, Wilhelm, „O schöne Jugendzeit". Zehn kleine Klaviergedichte 100
Mayer, Carl, Etuden-Auswahl (herausgegeben von *Rehberg*) 132
Mozart, W. A., E dur-Konzert (herausgegeben von *Rehberg*) 132
Mugellinis Ausgabe des wohltemperierten Klaviers . . . 99
Riemann, Hugo, Normalklavierschule für Anfänger . . . 100
Suk, Josef, Erlebtes und Geträumtes 99
Tanner, Rud., Etüden-Schule fur Klavier 180
Wohlfahrts Kinderklavierschule 180
Zilcher, Paul, Skizzenbuch für die Jugend 180

b) Werke für Violine.

Bleyle, Konzert C dur, Op. 10 132
Dessau, Bernh., Capricio, Op. 46, Abendlied, Op. 47 . . 116
Draeseke, Suite, Op. 86 132
Eckell, F., Violinterzette 132
Eisenmann, W., Der junge Bachfreund 116
Eisenmann, Alex, Unsere Altmeister 131
Ehrenberg, C., Nachtlied 68
Ernst, Elegie mit Einleitung von Spohr 116
Ertel, Paul, Drei leichte Stücke, Op. 29 116
Halm, Aug., Stücke zum Vortrag 131
Hansen, R., Drei Stücke, Op. 12 132
Haydn, Konzert in C dur Nr. 1 132
— — Konzert in G dur Nr. 2 132
Kaun, Fröhliches Wandern, Op. 70 131
— — Scherzo, Op. 76 131
Keller, L., Zwei Fantasiestücke, Op. 66 132
Keiper, H., 10 Übungen 68
Kirchbach, M., Fünf Kompositionen 68
Kronke, Emil, Zwei Stücke 68
Lucietto, G., Idillio, Fantasie eroica 132
Martean, Studien-Ausgabe 132
Müller, Ernst, Konsolation, Op. 35 116
Mussa, V. E., Adagio 116
Mojsisovics, R. v., Zwei Vortragsstücke 131
Rehfeld, Fabian, Vier Stücke, Op. 99 116
Schoeck, O., Sonate D dur, Op. 16 133
Schwedler, Nr. 1, Gavotte von Gluck. 2. Le savoyard von Dusek 132
Slunicko, Johann, Cavatine und Prélude, Op. 73 . . . 116
Söchting, E., Larghetto, Op. 101 131
Sitt, H., Schülerkonzertino Nr. 1, 1. Lage, Op. 104 . . 132
Stradella-Winterberger, A., Aire d'église 131
Toch, Ernst, Drei Stücke, Op. 16 116
— — Fünf Stücke, Op. 17 116
Trostdorf, M., Vortragsstudien, Op. 23 132
Venzl, J., und *Pogels, L.*, Schule des Lagenspiels für Violine 132
Walter, Eduard, Sieben Salonstücke 68
Wichtl, G., und *Keiper, L.*, Erster Unterricht im Violinspiel 132
Wiegand, R., Frühlingsahnen, Op. 4 116

c) Werke für Violoncello.

Keller, L., Sonate A moll 68
Londvai, Erwin, Air 132
Thomassin, D., Sonate 68

d) Werke für mehrere Instrumente.

Bach, J. Seb., Gavotte und Sarabande aus der 3. Engl. Suite 16
Burger, Max, Sinfoniette für Streichorchester 100
Hilse, B., Suite für Flöte und Harfe (oder Klavier) . . 100
Kauffmann, Fritz, „Abendmusik" für Streichquartett . . 100
Kann, Hugo, Albumblatt für Streichorchester 100
Reger, Sonate für Klarinette und Klavier, Op. 107 . . . 30
— — Streichquartett Es dur, Op. 109 30
— — Klavierquartett D moll, Op. 113 30
— — 6 Vortragsstücke Suite A moll, Op. 103a 30
— — Für Violine solo: Präludien und Fugen in H moll, G moll und E moll und Chaconne (G moll), Op. 117 . 30
— — A moll-Sonate, Op. 116 30
Riemann, Hugo, Anthropologie zur Illustration der Musikgeschichte 16
— — Collegium musicum 16

e) Orgelstücke.

Bach, J. S. (Thiele), Triostudien 132
Claußnitzer, P., Zehn Choralvorspiele 192
Erbe, K., Choral-Improvisationen 192
Liszt, Fuge ed nos. et salutarem nudem 32
Stern, A., Choralvorspiele 192
Streicher, J. A., Choralvorspiele 192
Striegler, F., Der moderne Organist 192

f) Lieder für eine Singstimme.

Bleyle, Karl, Heilige Sendung, Lied für Tenor- und Baritonsolo 32
van Eyken, Heinrich, Aus der Tiefe rufe ich. Für Orgel oder Klavier 100
Haas, Joseph, Drei geistliche Lieder fur mittlere Stimme mit Orgel 84
Rabich, E., Album neuer Meisterlieder 14

g) Werke für Chor oder mehrere Solostimmen.

Berneker, Constanz, Bautlied: „Wo du nun wandelst!" Duett für Sopran und Tenor, Orgel 100
— — Gott unsere Zuflucht, fur Chor, Soli, Orchester u. Orgel 100
— — Drei geistliche Lieder fur gemischten Chor . . . 100
Egidi, Arthur, Wie lieblich sind deine Wohnungen . . 84
Haase, Rudolf, Zwei Motetten für gemischten Chor . . 100
Pfannschmidt, Heinrich, Wechselgesänge für Chor . . . 31
Raimann, Fr., Rhythmische Choräle für gemischten Chor 32
Reger, Max, Die Nonnen, fur Chor und großes Orchester 99
— — Drei Gesänge 192
— — Drei Duette 192
Runge, B., Gast und *Gusinde*, Liederbuch 192
Schubert, Stabat mater 32
Sibelius Jean, Impromptu fur Frauenchor und Orchester . 32
Scalero, Rosaria, Zwei Motetten über einen Klagegesang Jeremiä usw. 100
Werner, Dr. L. Fr., Lieder aus einer vergessenen Ecke . 16
Woyrsch, Felix, Da lachte schon Sigrid, Ballade für Chor und Orchester 32

BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Siebzehnter Jahrgang.
1912/13.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

PURCHASE
MAR 24 '49

Music Lib.

ML
5
.B6
3992?8
1744-1845
1912-14

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographien usw.

Seite

Dubitzky, *Franz*, Von der Herkunft Wagnerscher Themen 1, 17
— — Das Wasser in der Musik 161
Frankenstein, *L.*, Einige Briefe von Hector Berlioz an August Morel 70
Gatscher, *E.*, Alte Meister des Klaviers 177
Goerner, *W.*, Gottfried Silbermann 39
Grunsky, Dr. *Karl*, Richard Wagner 113
Hirschberg, Dr. *Leopold*, Robert Schumanns Tondichtungen balladischen Charakters 6, 20, 36, 56
Klanert, *Paul*, Felix Draeseke † 107
Koegler, *Harald*, Neues aus Liszts Weimarer Zeit . . 28
— — Carl Loewe und Walther von Goethe 181
Krause, *Emil*, Zur Pflege der religiösen Vokalmusik in Steiermark 67, 85
Nagel, Dr. *Wilibald*, Joseph Haydn 33, 52
— — Über die Strömungen in unserer Musik 97, 115, 133, 148
Prümers, *Adolf*, Über das Kantorenwesen . . 118, 129, 151
— — Karl Horstig: Vorschläge zu besserer Einrichtung der Singschulen in Deutschland . . . 166
Rabich, *Ernst*, Takt und Rhythmus im Choral . . 10, 23
Rabich, *Franz*, Nachdenkliches 88
— — Entwickelung in Regers ersten Liedern . . . 178
Schellenberg, *Ernst Ludwig*, Richard Wetz 171
Seeberger, *Carl*, Zur Psychologie in der absoluten und der Programm-Musik 49
Segnitz, *Eugen*, Anton Bruckner 65
Schmid, *Otto*, Ein sächsischer Oberhofmeister als Komponist eines preußischen Soldatenliedes . . 90
Teichfischer, *Paul*, Die Entwickelung des Choralvorspiels unter besonderer Berücksichtigung Joh. Seb. Bachs und der Meister der neuesten Zeit 81, 100
Thiessen, *Karl*, Walter Niemann 183
Weigl, *Bruno*, Paul Gerhardt 145

B. Lose Blätter.

Arend, Dr. *Max*, Aufruf (Gluck-Gemeinde) 173
Dahms, *Walter*, Aus dem Berliner Musikleben 24, 59
— — Mahlers Neunte in Berlin 107
— — Und neues Leben blüht 121
— — Zwischen den Festen 140
Glöckner, *Willi*, Münchener Festspiele 1912 27
— — Aufführungen neuer Chorwerke in München 108
Grunsky, Dr. *Karl*, „Ariadne auf Naxos" von Richard Strauß 44
— — Von der Stuttgarter Straußwoche 45
H. V., Ist eine freiere Behandlung der Kirchentonarten gestattet? 11
Hertel, *V.*, Freu dich, du liebe Seele mein 61
Klanert, *Paul*, 19. Anhaltisches Musikfest in Cöthen am 3. u. 4. Mai 1913 141
Koegler, *Harald*, Großherzogliche Musikschule in Weimar . 185
Leinburg, *Mathilde von*, Arthur Seidl 137
Nagel, Dr. *Wilibald*, Neue Werke von Walter Niemann . . 13
Rabich, *Ernst*, Carl Eschborn 30
— — Ordnung der Prüfung für Organisten und Chorleiter in Preußen 42
— — Nachempfindung 93
— — Chorleitersorgen 139
— — Prüfungen für Musiklehrer 140
Rabich, *Franz*, Zur häuslichen Musikpflege 46
— — Aus der Ecke 108
— — Nuove musiche 120
— — Kreuz und quer 150
Schmeck, *A.*, Pflegen die Gemeinschaftskreise auch das alte Kirchenlied? 109

Seite

Schmid, *Otto*, Von der Dresdener Hofoper 26
— — Die Dresdener Erstaufführung von Rich. Strauß' Ariadne auf Naxos 46
— — „Liebesketten", Oper von Eugen d'Albert 92
— — Oberst Chabert 139
— — Die Dresdener Richard Wagner-Feiern 155
Schütz, *L. H.*, Julius Rietz 57
Segnitz, *Eugen*, Ludwig Schytte 12
— — Giovanni Sgambatis Requiem 153
Seidl, Dr. *Arthur*, Aufruf („Nationaldank" für Richard Wagner) 77
Teichfischer, *Paul*, 13. Tagung des evangelischen Organistenvereins für Rheinland und Westfalen am 29 u. 30. Dezember 1912 in Gelsenkirchen 75
Thiessen, *Karl*, Walter Niemann 183
Trapp, *E.*, Richard Wagners Parsifal in Zürich 122
Wallfisch, *J. H.*, August Klughardts: Die Zerstörung Jerusalems 76
Weber-Robine, *Friedrich*; Der gesetzliche Schutz weihestimmiger Kunstwerke 186

C. Monatliche Rundschau.

Barmen-Elberfeld 77
Berlin 47, 78, 111, 157, 174, 187
Brünn 93
Dessau 175
Dresden 123, 188
Erfurt 30
Gotha 48, 94
Halle a. S. 79
Hamburg 31, 61, 80, 124, 158
Insterburg 62, 95
Königsberg i. Pr. 80, 94, 159
Leipzig 143
München 63, 112, 142
Paderborn 160
Weimar 188
Zürich 159

D. Zeitgeschichtliche Mitteilungen.

Zur neuen Prüfungsordnung für Organisten und Chordirigenten 14
Taschenpartitur zu Wagners „Liebesmahl der Apostel" . . . 14
Erstaufführung der Sinigagliaschen Suite Piemonte in England 14
Zur Besetzung der Organistenstellen in Preußen 14
Mozartehrung im Collegium musicum der Universität Halle a. S. 14
Konzert der gesamten Militärkapellen des 4. Armeekorps in Halle a. S. 14
Programm des Ersten internationalen Musikpädagogischen Kongresses in Berlin 64, 80
Lina Ramanns „Lisztiana" 64
10 Vortragsabende zur Darstellung der Entwicklung der Kammermusik in der Großherzogl. Musikschule in Weimar . . . 64
Programm des Meininger Musikfestes 95
Sein Erfolg 127
Hebbel-Hundertjahrfeier 1913 95
Über den Ibachschen Transponierflügel 95
Mozarts Charakteristik des Dichters Wieland 96
Weihe des Robert Schwalm-Denkmals 112
Preise von Bachmanuskripten 126
Gründung des Vereins Hamburgischer Kantoren und Organisten 127
Draeseke-Aufführungen in Gotha 127
Nürnberger Fortbildungskursus für Schulgesang 127
Hofkapellmeister Adolf Hagen in Dresden 127
Das Spielwerk und die Prinzessin. Uraufführung in Frankfurt a. M. 127
Empfehlung des Händel-Chrysanderschen „Judas Maccabäus" für Aufführungen bei Feiern der Befreiungskriege . . . 143

Seite

Die kleinen Bachfeste sollen eine ständige Einrichtung werden 143
Darmstädter Arnold Mendelssohnkonzerte 143
8. Berliner Ferienkursus für Schulgesanglehrer 144
Ingeborg von Bronsart und Liszt 160
Vom Weimarer Hoftheater 160
Faksimile-Ausgabe von Mozarts Requiem 175
Herschels Neue Meistergeigen 176
Neue Bachgesellschaft 190
Orgelkonzert in Salzungen 190
„Kreuzauffindung", ein neues Oratorium 190
Natterer-Trio 190

E. Notizen.

14, 48, 64, 80, 95, 112, 126, 143, 159, 190

F. Briefkasten.

16, 80, 96

G. Bildnisse.

Bildnis Paul Gerhardts 145

H. Besprechungen.

a) Klaviermusik.

Frey, Martin, Rund um Bach 192
Karg-Elert, leichte Sonate, Op. 67 128
Kronke, Emil, Op. 80, Konzert-Variationen 160
— — Op. 88, Kleine Suite 160
Kullak-Seifert, Kinderleben 176
von Mojsisovics, Roderich, Op. 36, Zur Sommerszeit. 6 instr. Vortragsstücke 160
Neuzeitliche Haus- und Jugendmusik für Klavier. (D. Rahter.) 16
Scharwenka, Xaver, Op. 85, 2 Balladen 160
Schumann, Camillo. Skizzen aus dem Thüringer Wald . 64
Urtel, Elisabeth, Spielsachen, Op. 6 128

b) Werke für Violine.

Ertel, Paul, Suite im alten Stil, Op. 38 160
Tartini, G., Präludium und Variationen. Herausgeber *Emilio Pente* 96
— — Allegro Festoso. Herausgeber *Emilio Pente* . . 96

c) Werke für Orgel und Harmonium.

Bartmuß, Rich, Trauermarsch 192
Berlioz, Hector, Toccata 192
Biset, Georges, Fantasie aus Carmen 192
Brandt, A., Op. 16, Passagaglia 191
Bunk, Gerard, Legende 191
Callaerts, Jos., Album de 30 Transcriptions d'oeuvres de maitres classiques et modernes (oeuvr. posth) 191
Claußnitzer, P., Choralsonate, Op. 30 (Zur Totenfeier) . 15
Dowell, Edward Mac, Trauergesang 192
Ertel, Paul, Op. 23, Präludium und Doppelfuge . . . 191
Franke, F. W., Das Orgelspiel 15
Frenzel, Robert, 8 Choralvorspiele und 4 Stücke über gregorianische Melodien, Op. 6 128
Gatter, J., Op. 4, Chaconne und Doppelfuge 191
Hassenstein, Paul, Op. 139, Poesie am Harmonium . . 192
— — Am Harmonium 192
Herzog, Joh. Georg, Orgelschule, Op. 41 15
Jongen, Jos., Drei Pièces 192
Karg-Elert, Sigfrid, Op. 65, Choral-Improvisationen . . 192
Krause, Paul, 9 kanonische Choralvorspiele 15
Krause, Emil, 3 kurze Orgelstücke 15
Koch, Herm. E., Op. 10, Partite und Doppelfuge . . . 192
Lenz, Herm., 10 Choralvorspiele 15
Lichey, Reinhold, Op. 16, 4 kurze Orgelstücke 96
— — Op. 42, Fantasie und Fuge für Orgel 96
Lorenz, C. A., 12 Choralpräludien 15
Lubrich, Fritz, Op. 26, 5 Choral-Improvisationen . . . 160
Ludwig, Max, Op. 5, Allegro (Scherzo), Basso ostinato und Fuge 191
Meinecke, Herm., Op. 1, Drei Festvorspiele 191
Monar, A. J., Sechs größere Orgelkompositionen . . . 191
Olsson, Otto, Fünf Kanons 191
Orgelalbum meist neufranzösischer Kompositionen (Boellmann, Bossi usw.) 128
Palme, Rudolf, Choralvorspiele, Op. 78, 79 u. 80 . . . 15
Palme, R., Op. 81, Das erste Orgelbuch 191
Reinhard, A., Op. 102, Zur Totenfeier 192
Roth, Hermann, Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D. 191
Schumann, Camillo, Op. 40, Fünfte Sonate in G. . . . 192
Seifert, Uso, 20 Orgelvorspiele, Op. 55 16
Trenkner, Wilh., Studien-Album 191
Walde, Paul, Op. 3, Zehn Tonstücke 192
Wick, Bruno, Op. 1, Drei Tonstücke für Harmonium (Orgel) 191
Wickenhauser, Rich., 10 Choralvorspiele 15

d) Lieder für eine Singstimme.

Frey, Martin, Op. 37, Musikalisches Bilderbuch . . . 192
Gerland, Georg, Lieder für eine Singstimme 160
Grabert, Martin, aus Op. 24, Arie: Selig ist der Mann, welchem Gott keine Sünde zurechnet 128
Greif, Gedichte 64
Jürgens, Fritz, Gedichte von Martin Greif 64
Knab, Armin, 2 Lieder 128
Kothe-Liederbuch 144
Liebermann-Roßwiese, Erich, Op. 4, Drei Lieder . . . 192
Moritz, Franz, Diverse Lieder 144
Overeem, Mario, Op. 20, Morgenhymnus 144
Schneider, Bernhard, Lachende Lieder, Op. 18 128
Sibelius, Jean, Op. 61, 8 Lieder 144
Sinding, Chr., Balladen und Lieder, Op. 107 144
Sinigaglia, Leone, Tre canti, Op. 37 64
Streicher, Theodor, 5 Lieder 144
Walter, J. N., Op. 3, Am Rhein 144
Weingartner, Felix, Lieder und Gesänge, Op. 51 (Abendlieder) 144

e) Werke für Chor oder mehrere Solostimmen.

Klinkott, Georg, Gebet, für Mezzo-Sopran oder Tenor-Solo und gemischten Chor mit Orgel 144
Pfannschmidt, Heinrich, Op. 22, Reformationsspiel für Deklamation und Chor 128
Sondershaus, Paul, „Aufwärts"! Sammlung christl. Lieder für Männerchor 128
Unger, R., Op 23, 2 Trauergesänge für 4 stim. Männerchor 128
Wiedemann, Curt, Op. 13, Friedensfreude, für gem. Chor und Orchester oder Klavier 128

f) Theoretische Werke und Beispiele zur Geschichte der Musik.

Bach-Jahrbuch 1912 176
Batka, R., Allgemeine Geschichte der Musik 127
Fischer, Walter, Über die Wiedergabe der Orgelkompositionen Max Regers 128
Frankenstein, Ludwig, Richard Wagner-Jahrbuch. 4. Bd. 16, 32
Hesse, Max, Deutscher Musikerkalender für 1913 . . . 16
Kretzschmar, Hermann, Führer durch den Konzertsaal . 144
Leichtentritt, Hugo, Musikalische Formenlehre 192
Lyser, Joh. Peter, Musikalische Novelle, Neuausgabe von Frankenstein 127
May, Florence, Johannes Brahms, Übersetzung von Ludmille Kirschbaum 32
Morold, Max, Hugo Wolf 32
— — Anton Bruckner 32
Scharlitt, Bernard, Gesammelte Briefe von Friedrich Chopin 32
Schreyer, Joh., Beiträge zur Bachkritik 176
Sittard, Alfred, Das Hauptorgelwerk und die Hilfsorgel der Großen St. Michaelskirche in Hamburg 192
Raabe und *Plothow*, Allgemeiner deutscher Musikerkalender 1913 16
Riemann, Dr. *Hugo*, Musikgeschichte in Beispielen . . . 16

I. Musikbeilagen.

a) Klavierstücke.

Erbe, Ernst L., Der Bach 3
Graupner, Chr., Loure 1
— — Sarabande 43
— — Menuett 45
— — Menuett 67
— — Sarabande 69
Krieger, Johann, Präludium und Fuge 91
Lazarus, Gustav, Im Frühling 59
Lichey, Reinhold, Bagatelle 51
Niemann, Walter, Herbststimmung 11
Stadler, Hans, In memoriam 27
— — Scherzo 83

b) Orgelstücke.

Gerhardt, Paul, Präludium 75
Herzog, Dr. *J. G.*, Präludium 34
Krygell, Joh. Adam, Passions-Präludium 39

Seite

c) Stücke für mehrere Instrumente.

Schmidt, Ernst, Menuett mit Doppelkanon für Streichquartett 7
— — Rondo 56

d) Lieder mit Begleitung.

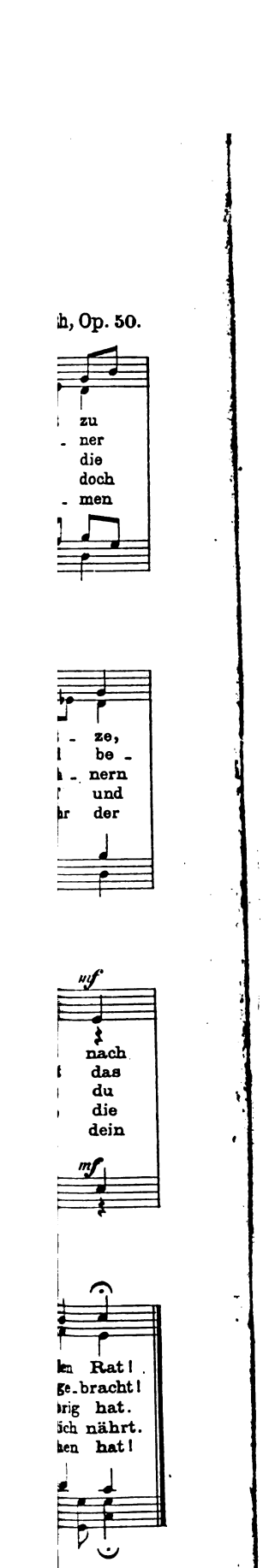
Claußnitzer, Paul, Abendlied 82
— — Goldkäferlein 88
Dubitzky, Franz, Wir haben von Liebe nichts gewußt . 87
Hirsch, Carl, Maria an der Wiege 94
Lazarus, Gustav, Kinder-Himmel 70
Leipold, Bruno, Herz, laß dein Sorgen sein 66
— — Der Erlöser 38
Lubrich, Fritz jun., Ruhe der Liebe 35
Rothstein, James, Abendsegen 52
Smith, Johannes, Garbenbinden 16
— — Zum Stelldichein 46
Unbehaun, G., Vater unser 30

Seite

Zach, Johann, Geistlicher Gesang 63
Zingel, Rudolf Ewald, O du Christnachtfest 19

c) Chöre.

Bach, J. M., Ostergesang für Männerchor und Knabenstimme 48
Beethoven, Original-Vocal-Terzett 73
Hennig, J., Drei Lieder für gemischten Chor 9
Koehler-Wümbach, Hinauf nach Jerusalem 50
Leipold, Bruno, Du hast Worte des ewigen Lebens . . 54
Löhe, J. P., Christ ist erstanden 45
Muth, Fritz, Erntefestlied. Für gem. Chor 98
— — Sonntag. Für gem. Chor 18
Noatzsch, Richard, Heilige Nacht 23
— — Brich an du schönes Morgenlicht und Hymnus angelicus 26
Riegel, Fr., Trauungsgesang für drei Stimmen 80
Silcher, Friedr., Zur Kirchweih 89
Stapf, Oskar, Den Blick empor 66
Wohlfahrt, Walter, Vertrauen 74



BLÄTTER

FÜR

HAUS- UND KIRCHENMUSIK

unter Mitwirkung

namhafter Musikschriftsteller und Komponisten

herausgegeben

von

Prof. ERNST RABICH,
Herzogl. Sächs. Musikdirektor und Hoforganist in Gotha.

Achtzehnter Jahrgang.
1913/14.

Langensalza
Hermann Beyer & Söhne
(Beyer & Mann)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler.

Inhalt.

A. Abhandlungen, Biographien usw.

Seite

Arend, M., Zur Ästhetik Glucks 145
Burbach, F., Wagners Parsifal und die Religion des Mitleids 129, 146, 165
Capellen, G., Chinesische Lyrik 100
Chop, Max, Ähnlichkeiten und Gleichklingendes in der Musik 1, 20
Dahms, W., Erster Preußischer evang. Kirchenmusikertag 121
— — Das Los des Künstlers 17
Dubitsky, F., Zum Tanz aufspielende Meister . . . 25
— — Ein feste Burg und B-A-C-H in Werken der Tonkunst 115
Hertel, V., Melchior Vulpius 26
Koegler, H., J. L. Krebs 27
Lorenz, C. A., Friedrich Kiel 97
Nagel, W., Parsifal und immer noch kein Ende . . . 6
— — Über den Begriff des Häßlichen in der Musik. 33, 49, 65, 81
Puttmann, M., Giuseppe Verdi 8
Rabich, F., Texte der Lieder von Reger 37
— — Max Regers Mondlieder 53
— — Max Regers Sternlieder 86
Runze, M., Carl Loewe und der Choral . . . 150, 161, 178
Schmidkunz, H., Das Musikbaby 133
Seidl, A., Zu Dr. Fritz Stades 70. Geburtstagsfeier . 68
Unger, D. M., Franz Mayerhoff 113

B. Lose Blätter.

Barthel, Marie, Das Harmonium im Elementarunterricht . . 11
Hertel, Melchior Vulpius 26
Haase, Rudolf, Über den rhythmischen Gesang 54
Klanert, Paul, G. F. Händels „Schule", neue Bearbeitung und Erstaufführung in Halle a. S. 73
Koegler, H., Johann Ludwig Krebs 27
— — Vom Gralsmotiv und den Gralsglocken 104
— — Karl Gille 138
— — Franz Liszt und der Cornelius-Skandal in Weimar . . 170
— — Carl Stör, der Freund und Nachfolger Liszts in Weimar 172
Langermann, R. von, Schulkonzerte 124
Martell, Dr. *P.*, Das Richard Wagner-Museum in Eisenach . 105
Mehr Bach trotzdem 40
Müller, E., Aufruf! 124
Pfannenstiel, Alex, Die Erhaltung der Militärkapellen, eine Kulturfrage 136
R., E., Eine Riesenausgabe 73
Rabich, Ernst, Der Kampf im Musikerberuf 58
— — Gluck-Wagner-Strauß 155
Riemann, Hugo, Der Vorstand der Gluckgesellschaft . . . 11
Reuß, Alex, Geigenspiel u. Hausmusik 167
Scheide, Aug., Zu Karl Philipp Emanuel Bachs 200jähr. Geburtstag 103
Schmeck, Wieviel Choralmelodien sind im wirklichen Gebrauch der Gemeinde 92
Schmid, Otto, Ernst Edler von Schuch 137
— — Parsifalliteratur 138
— — Dem Gedächtnis Luigi Bassis, des 1. Don Giovanni . 169
— — Mozarts Don Juan in der Dresdener Hofoper . . . 156
Segnitz, Eugen, Das dritte Leipziger Bach-Fest 4.—6. Juni 1914 155
Seydl, A., Ein Brief Rich. Wagners an Friedrich Stade . . 88
— — „Benvenuto Cellini" in Dessau 91
Stadler, H., Max Reger als Lehrer 39
Teichfischer, P., XVII. Jahresversammlung des evang. Kirchengesangvereins für Westfalen 43
— — Nachklänge zur 25. Tagung des evang. Kirchengesangvereins für Deutschland in Essen-Ruhr 4.—7. Mai 1914 185
Wallfisch, Das Hauptthema in Mahlers 8. Symphonie . . . 71
Wilke, E., Malerei und Musik (Bemerkungen zu Lubrichs 3 romantischen Tonstücken) 42

C. Monatliche Rundschau.

Seite

Berlin 12, 44, 59, 94, 125, 173
Chemnitz 30
Darmstadt 74
Dresden 28, 45, 126, 140, 157, 174
Eisenach 29
Elberfeld 13, 107, 127
Essen 141
Jena 46, 95, 127
Hamburg 29, 74, 107
Karlsruhe 14, 30
Königsberg i. Pr. 46, 60, 62, 128
Lauchstedt 158
Leipzig 30, 158
München 61, 109
Stuttgart 14, 30, 47, 62
Weimar 76
Wesel 77
Zittau 128

D. Zeitgeschichtliche Mitteilungen.

14, 15, 30, 31, 47, 62, 63, 78, 79, 95, 110, 127, 128, 142, 143, 159, 175

E. Bildnisse.

F. Mayerhoff 114

F. Briefkasten.

96, 112, 128, 144

G. Besprechungen.

a) Theoretische Werke.
Benidict, Dr. *Karl Siegmund*, Ein Wagnerbuch 112
Biehle, J., Theorie des Kirchenbaues vom Standpunkte des Kirchenmusikers und Redners 80
Bach-Jahrbuch 1912 111
Bosse, Gustav, Straußania 96
— — Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen 96
Botstieber, Hugo, Geschichte der Ouverture und der freien Orchesterformen 111
Breitkopf & Hertel, Hektor Berlioz gesammelte Werke . 96
Frankenstein, Wagner-Jahrbuch 1914 79
Grunski, Dr. *Karl*, Musikgeschichte des 17. und 18 Jahrhunderts in 3 Bändchen. Sammlung Göschen . . . 160
Harburger, Walther, Grundriß des musikalischen Formvermögens 16
Hellmer, Edmund von, Hugo Wolf, Familienbriefe . . 95
Heuß, Alfred, Erläuterungen zu Franz Liszts Sinfonien . 111
Hesse, Max, Deutscher Musiker-Kalender für das Jahr 1914 15
Pforten, Beethoven 79
Kamienski, Lucian, Die Oratorien von Johann Adolf Hasse 16
Koch, Marcus, Abriß der Instrumentenkunde 16
Kloß, Em. u. *Weber, H.*, Der Ring des Nibelungen von Wagner 96
Lindner, R. Wagner über Parsifal 63
Marx, A. B., Anleitung z. Spiel Beethovenscher Klavierwerke 96
Mecke, Fr., Heinrich Werner 111
Riemann, H., Handbuch der Musikgeschichte 16
— — Musiklexikon 111
Schäfer, K., Musikalische Akustik 16
Schellenberg, Hugo Wolf 96
Schering, A., Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts 160
Schipke, M., Der deutsche Schulgesang 112
Schmitz, Eugen, Harmonielehre 16
Spitta, Fr., Das deutsche Kirchenlied in seinen charakteristischen Erscheinungen 16
Ströter, K., R. Wagners Ring in Altersmundart erzählt . 111
Voigt, W., Die Kirchenkantaten J. S. Bachs 144
Wagner-Jahrbuch 1914 (*Frankenstein*) 79

Seite

Werner, H., Hugo Wolf in Maierling 96
Wustmann, R., Joh. Seb. Bach-Kantatentexte 160

b) Für Klavier.

Anton, Max, Drei Fresken 64
Berger, Wilhelm, Sechs Humoresken für Pianoforte Op. 58 80
Berrs, José, Eine Resignation 64
Bose, Fritz von, u. *Lachners, Vinzenz*, Präludium u. Toccata 64
Caspar, Helene, Die moderne Bewegungs- und Anschlagslehre im Akkord- und Tonleiterstudium 63
Frey, Martin, Wanderskizzen 64
— — Bachbüchlein 64
Germer, Heinrich, Modernes Vortragsalbum für Pianofortespieler. 25 lyr. Tonpoesien 63
— — 25 lyrische Tonposien 64
Grundmann, Kanonische Suite 64
Henßke, W., Sechs Klavierstücke 64
Höhne, Hans, Acht instruktive Klavierst. 64
Holde, Artur, Fünf Bagatellen 64
Jugendalbum, Stücke daraus 64
Jules, J., Sonate per Piana 64
Koch, M., Tonleiter und Akkordschule für das Pianoforte 63
Lazarus, Gustav, Acht leichte Fantasiestücke 64
Lorens, Julius, Ballscenen 64
Major, J., Sonate per Piano 64
Niemann, Walter, Pastellbilder. Musik. Bilderbuch . . 64
Reiser, Heinrich, Klavierschule für Kinder 63
Sturmai, Albert, Sechs Klavierstücke 63
Sartorio, Arnoldo, Bilder aus der Heimat 64
Tausig, Carl, Tägliche Studien für das Pianoforte . . . 63
Weiß, Josef, Suite in Walzerform 64
Zilcher, Paul, Feierstunden, 4 leichte Klavierstücke . . 64
Zierau, Fritz, Dämmerstunde 64
Zuschneid, Karl, Sechs Fantasie-Tänze. Op. 81 . . . 80
Hoffmann, Oskar, Toccata und Fuge D moll, Op. 32, für 2 Klaviere zu 4 Händen 80
Egidi, Arthur, Op. 7. Eine musikal. Kindergesellschaft . 80

c) Für Streichinstrumente.

Archiv klassischer Kompositionen für 1 und 2 Viol. usw. 80
Burmester, Willy, Tänze alter Meister für Violine und Klavier. Leipzig, Forberg 96
Bach, J. S., Adagio in C moll für Violine und Klavier . 80
Haeser, Georg, Werk 21, Romanze für Violine u. Klavier 96
Handke, R., Op. 23. Rondolette für 2 Violinen u. Klavier 80
Lorenz, E., Weihnachtspastorale für 2 Violinen und Orgel 48
Rijnsdorp, C., Zwei Melodien für Violine und Klavier . 96
Sitt, Hans, Jugendfreuden für Violine und Klavier . . . 96
Streicher, Theodor, Sextett für 2 Violinen, Bratschen, Violotta, Violoncell und Kontrabaß 143
Wilm, Nicolai von, Nonett für 4 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violincellos und Kontrabaß 144

d) Orgelstücke.

Bach, J. S., Orgelwerke 79
Bernecker, Constanz, Präludien in e 176
Callaerts, Jos., 5 Stücke 188
Carolsfeld, Schnorr von, Op. 2, Acht Choralvorspiele . . 160
Choisnel, G., Offertoire 188
Dienel, Otto, Op. 52, 43 Choralvorspiele 176
Fricker, H. A., Sibelius-Album 176
Geist, Paul, Op. 3, 5 kleine Choralvorspiele 176
Glaus, A., 3 Choralvorspiele 187
Grundmann, Alfred, Op. 7, Am Weihnachtsabend . . . 48
Grabert, Martin, Op. 40, Variationen und Fuge in E moll 112
Gulbins, Max, Op. 58, Zehn Charakterstücke f. d. Orgel . 112
— — 15 Charakterstücke 187
Haas, J., Suite in Adur 188
Harder, Knud, Op. 3, Fuge in G 176
Hasse, Karl, Op. 9, 6 Orgelstücke m.s. 176
Hoyer, Karl, Zehn leichte Orgelvorspiele 112
Jongen, J., 4 Pièces 187
Karg-Elert, S., Funerale für Harmonium 188
Kaun, Hugo, Op. 89. 1. u. 2. Choralvorspiel zu „Wer nur den lieben Gott läßt walten" und Choralvorspiel und Fuge zu „Jesus, meine Zuversicht" 176
Kleemeyer, Herm., Choralpräludienbuch, enth. 385 Choralvorspiele 112
Krause, Paul, Op. 13, Miniaturen. 12 Charakterstücke für die Orgel 112
— — Lyrische Stücke 188
— — G moll-Sonate 188
Ley, H., Elegie für Trompete und Orgel 188
Lubrich, Fritz, jun., Kyrie eleison 188

Seite

Moisisovics, R., Vortragsstücke 188
Oechsler, Elias, Op. 21, Zehn Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien m. 112
Riemenschneider, Georg, Op. 44, 10 Choralvorspiele l-m. 176
Zingel, R. E., Pedalstudien für angehende Organisten und Orgelvirtuosen 176

e) Für Einzelstimmen.

Behr, Hermann, Neue Weisen, das Christkind zu preisen 48
Bruckner, Anton, Gebet 32
Frey, Martin, Sechs neue Weihnachtslieder 48
Müller, H., Gott ist mein Lied 188
Preitz, Gottfried, Sei getreu bis in den Tod 80
Rothstein, J., Drei kleine Lieder 143
Vorpohl, R., Heiteres und Ernstes zur Laute 160
Wichern, Karoline, Alte und neue Weihnachtslieder . . 48
Winter, M. G., Fröhliche Weihnacht 48

f) Chöre.

Bruckner, Anton, 4 Motetten 31
Cantate Domino, Zyklus neuer gediegen. Kirchenkompositionen 31
Draht, Th., Op. 95 u. 96, Advents- u. Weihnachtsmusik 48
Drömann und *Röckel*, Liturgische Gottesdienste 48
Freudenberg, W., Motette Nr. 9, Mache dich auf, werde Licht 32
„Gesänge für gemischten Chor" 48
Karg-Elert, Sigfrid, Benedictus für Solostimmen . . . 32
Koch, Herm. Ernst, Welt ich bin dein müde 32
Köhler, Wilh., Psalm 148 31
Müller, Heinrich, Op. 7, Ich singe dir mit Herz u. Mund 32
Othegraven, A. von, Op. 43, Drei altdeutsche Volkslieder für Männerchor und Orgel oder Orchester 144
Otto, Theodor, Perlen alter Tonkunst 144, 188
Pfannschmidt, Heinrich, Deutsche Haus- u. Festlieder . 32
Schmitt, Cornelius, Drei Weihnachtslieder 48
Schröter, Leonhard, „Hört zu und seid getrost nun!" . . 80
Sturm, Wilh., Op. 200, Weihnachtstraum, Weihnachtsgedanken und andere Dichtungen 48
Stucken, Frank van der, Geistliche Lieder 31
Unger, M. R., Weihnachtsfeier 48
Wolfrum, Philipp, Vierstimmiges Kirchenmelodienbuch . 31

II. Musikbeilagen.

a) Klavierstücke.

Gluck, Chr., Don Juan 65
Graubner, Chr., Menuett 81
Lubrich, Fr. jun., Präludium 25
— — Intermezzo 41
Rothstein, J., Ländler 1
— — Reigen 49
— — Kl. Romanze 51
— — Gavotte 52
— — Spinnerlied 57
Wagner, R., Chor der heimkehrenden Pilger 33

b) Für Streichinstrumente.

Amalie von Sachsen, Andante religioso 68
Reger, M., Wiegenlied 30
Schmidt, Ernst, Thema mit Variationen 9
— — Scherzo 62
Tartini, Guiseppe (Riemann), Trio-Sonate 83
Unbehaun, G., Heilige Nacht 17

c) Gesänge für 1 Singstimme.

Bulling, Burchard, Juli 66
Capellen, Georg, Ein junger Dichter denkt an die Geliebte 54
Gluck, Chr. v., Ariette 73
Lazarus, Gustav, Kammermusici 59
Leibold, Bruno, Passion 45
Lubrich, Georg, Hingebung 46
Reinecke, Karl, Abendlied 28
Schmidt, Ernst, Die Erde rüstet ihr Sterbekleid 3
Unger, Max, Als ich dich kaum gesehen 44

d) Werke für Chor.

Alte Melodie: Marias Wiegenlied 8
Hahn, Kurt, Reiselied 80
— — Kommet her zu mir alle 47
— — Totenfestmotette 15
Hirsch, Karl, Wie ein wasserreicher Garten 32
Löwe, C. G., Trauergesang 77
Löwe, Dr. C., Bleiches Antlitz sei gegrüßt 85
— — Pfingstlied 86
Stapf, Oskar, Es ist der Herr 71

e) Choräle für Orgel.

Löwe, C., Bleiches Antlitz 85
— — Jesus ist mein Hirt 88

XX 002 606 973

UNIVERSITY OF VIRGINIA
MUSIC LIBRARY

CHARLOTTESVILLE, VIRGINIA

PERIODICAL
DOES NOT CIRCULATE

HECKMAN
BINDERY INC.
AUG 95
Bound-To-Please N. MANCHESTER, INDIANA 46962